

К открытию сезона в Республиканском русском драмтеатре

Сегодня спектаклем «Чайки над морем» Е. Бондаревой Русский республиканский драматический театр начинает свой 37-й сезон.

Новый сезон — новые задачи и планы, напряженные поиски решения и осуществления их. В наше время театр и его работники не могут оставаться в стороне от великих преобразований, которые под руководством Коммунистической партии совершаются в жизни советского народа. Партия призывает всех творческих работников к укреплению связи с народом, к созданию произведений, вдохновляющих советских людей на строительство коммунизма. Эта задача должна определять все наши творческие планы и, прежде всего, репертуар.

Выбор пьес, которые мы собираемся поставить в новом сезоне, должен дать ответ на задачи, выдвигаемые перед нами современностью. Правда, сделать это не легко, ибо у нас еще недостает хороших пьес о нашей современности, о жизни наших советских людей, о великом подвиге советского народа-соплатателя. Мало не только героических пьес о нашей жизни, но и хороших комедий. И театр настойчиво ищет пьесы, внимательно следит за новинками драматургии.

Учитывая, что в прошлые сезоны у нас были серьезные просчеты в подборе пьес, на этот раз мы старались подобрать более или менее значительный и разнообразный репертуар.

Прежде всего мы намерены показать нашим зрителям спектакль «Мать своих детей» А. Афиногенова, работа над которым начала еще в дни гастролей. Этот спектакль — волнующая повесть о жизни советских людей, где в центре выведен образ простой и обаятельной матери.

Серьезным испытанием для коллектива театра является последующая работа над пьесой А. Калдера «Грозовой год», в которой воспроизводится образ великого В. И. Ленина, героизм нашего народа в борьбе за Советскую власть. Этот спектакль театр готовит в подарок 40-летию Ленинского комсомола и 41-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

В ознаменование XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза театр намерен подготовить постановку переводной пьесы чувашского драматурга В. Ржанова «Из дремучего леса» («Энтип»), посвященную становлению новой жизни чувашского народа в советские годы. Из пьес, рассказывающих о современном колхозном строительстве, мы наметили к постановке комедию украинского драматурга М. Зарудного «Веселка»; будет поставлена также пьеса драматурга Э. Рангетта «Блудный сын» из современной жизни братского эстонского народа.

В репертуар театра включена и пьеса В. Соловьева «Опасная профессия», рассказывающая о великом патриотизме советских людей, о незабываемом героизме и подвиге наших разведчиков в дни Великой Отечественной войны.

Из произведений русской классики намечается поставить инсценировку повести Н. С. Лескова «Екатерина Измайлова» («Леди Макбет Мценского уезда»).

Западная классическая драматургия на этот раз будет представлена постановкой мелодрамы «Ученик дьявола» — произведения известного английского классика Б. Шоу.

В нашем репертуаре пока еще не названы пьесы комедийного жанра, которые так популярны и любимы зрителем. Хотелось бы порадовать зрителей хорошей, веселой современной комедией, которую мы и ожидаем от наших драматургов.

Не раз по нашему адресу справедливо отмечалось, что Русский республиканский драматический театр совершенно не уделяет внимания популяризации на своей сцене лучших пьес чувашской драматургии, не ведет работу с местными авторами. Учитывая это, театр, как уже было отмечено, включает в репертуар одно из произведений чувашской драматургии — «Из дремучего леса» В. Ржанова. Мы надеемся, что произведения чувашских драматургов будут впредь занимать постоянное место в нашем репертуаре, и русский театр явится местом для продвижения на большую русскую сцену лучших произведений нашей чувашской драматургии.

Одновременно театр будет продолжать работу над пьесами, создаваемыми местными авторами. В прошлом сезоне театр с успехом показал первую пьесу местных авторов — «Мы вернем его» Г. Сидорова и В. Романова. В настоящее время театр продолжает это сотрудничество и ведет работу над новыми пьесами «Длинный рубль» Г. Сидорова и комедией «Любовь до востребования» П. Осипова в новой обработке В. Романова.

Известно, что для успеха дела театру недостаточно выбрать хорошие пьесы, их нужно еще хорошо поставить. Мы приложим все свои усилия к постановке избранных пьес так, чтобы наш зритель остался доволен. Для этого у нас имеется неплохой творческий коллектив. У нас работают опытные и способные актеры: заслуженный артист РСФСР и заслуженный артист Чувашской АССР Н. Ф. Пустовойтов, народный артист Чувашской АССР А. А. Дуляк, заслуженные артисты Чувашской АССР А. А. Гусев и М. Е. Каширская, артисты М. Б. Западня, Л. П. Козоровицкий, Н. Х. Миленкович, А. Я. Григорова, Е. И. Бекханова, А. В. Дворкина и др. К нам пришло и достаточно серьезное творческое пополнение — артисты Е. Д. Бахрев, Г. В. Виноградова, А. К. Коробов, А. П. Мипина, Ю. Б. Мякишев, Г. Н. Нечаев, П. Е. Рябов, Э. Я. Склярчик, М. В. Слепечкин, М. Б. Яковлева.

В постановочной работе театра будут принимать участие режиссеры А. М. Мудрая, заслуженный деятель искусств Чувашской АССР К. И. Яванов и В. П. Романов, а также художники — заслуженный деятель искусств Чувашской АССР Е. Е. Бургутол, В. В. Гунько, П. Д. Дмитриев.

Немалую помощь нам окажут, надо думать, и учащиеся нашей театральной студии, которую совместно с Домом народного творчества в ближайшее время мы откроем при театре.

Коллектив театра будет систематически работать над повышением своего идейного уровня и художественного мастерства, чтобы оправдать надежды и требования нашего советского зрителя — создавать глубоко идейные и высокохудожественные сценические полотна, достойные нашей великой эпохи.

Г. МОРЕВ,

гл. режиссер театра, заслуженный деятель искусств Чувашской АССР.