

Будьте знакомы, поварищи!..

В театр приходит зритель, смотрит спектакль. Ему нравится игра артистов, он аплодирует художнику и постановщику.

Но кто создал, допустим, эти удивительные декорации, костюмы, кто «играет» сценой — зритель подчас не знает.

Мы попросили главного режиссера Русского драматического театра Чувашской АССР, заслуженного деятеля искусства В. П. Романова рассказать о тех работниках, без которых немислимо создание спектакля. Публикуем его ответ.

* * *

РАБОЧИЙ день в театре начинается с 9 часов утра и заканчивается в 11—12 вечера. А у режиссера и художника еще позже. Еще задолго до того, как откроется театальный занавес и зрители будут смотреть премьеру, режиссер и художник уже приступили к работе над новым спектаклем.

На раз прочтена пьеса. Выяснены ее идейный замысел. Намечены выраженные средства, раскрывающие авторскую идею, авторские мысли. И вот художник подготовил эскизы декораций, костюмов. Разработал чертежи для технических цехов. И пока режиссер работает с артистами над образным, пока решает баланспены, давайте мы с вами совершим небольшую экскурсию по нашему театру, по его цехам.

Прежде всего уточним, что же сейчас ставится в театре. На сцене идет новый спектакль — комедия Б. Коростылева «Верю в тебя». А в репетиционном помещении режиссер А. Харбува работает с артистами над пьесой А. Корнейчука «Над Днепром». Постановочная группа решила завершить работу над спектаклем к 28 января. Сразу же коллектив театра вернется к пьесе местного драматурга И. Терентьева «Что такое счастье?» (в связи с тяжелой болезнью одной из актрис работа над этой пьесой временно была приостановлена).

...Зайдем в подложный цех. Здесь по чертежам художника готовятся

объемные декорации. Пятнадцать лет пехом заведует Ф. Семенов. Профессию подполковника он перенял от своего отца, который долгие время проработал в Чувашском академическом театре. Все самые сложные детали декораций сделаны Ф. Семеновым. Сложные ампир, украинские хаты, красное король Лира, мебель для спектакля «Опасный возраст»... Более ста спектаклей Ф. Семеновым переведены с бумаги в объемные декорации. Почти столько же лет работает здесь его помощник С. Блохин. Сейчас они заканчивают баллюстраду, которая позднее расширится художниками в украшение сцену, возвышаясь над Днепром. Делают еще плетень. От янх декорации поступит к художникам исполнителям. В этом цехе совсем молодой заведующий — В. Тихонов. Еще недавно он учился в Чебоксарском художественном училище, а сейчас по заданию художника-постановщика расписывает декорации, заданья. Спитая ткань в размер огромного ящика — это будущий заданья, на котором художники-исполнители нарисуют красавец Днепр и бескрайние украинские поля, раскинувшиеся по берегам.

А вот один из наших старейших работников — Петр Филиппович Филиппов. Двадцать семь лет он отдал своему любимому делу. Его профессия очень редкая. Он — бутарфор. Это им сделаны причудливые формы кувынны, рыцарские оружие, короны, украшенные драгоценными камнями, фантастические древды маршины, кусты, кроны деревьев. Да разве все перечтены. Вот сегодня он работает над подложными... Да, да, именно так вы меня и поняли: он делает искусственные подложные, которые украшают поля над Днепром. И нет такого спектакля, в который бы вложил бы свой труд Петр Филиппович.

Его продукция, как правило, передается в режиссерский цех. Давайте зайдем сюда. Возглавляет цех А. Петрова, ее помощница — А. Ваткина. Это они по ходу сценария быстро и бесшумно меняют обстановку комнаты, замка, улицы... Они хранят театральное оружие, бытовые вещи и многое другое, чем пользуются артисты во время спектакля. От портсигара до тюлевых заа-

весок, от тростей до коляски на «Праздника фонарей» — все принадлежит им.

Вот режиссер закончил репетицию, и часть актеров зашла в костюмерный цех. Здесь как в большом ателье. Стучат плавные машины. На плечиках висят костюмы, платья, подготовленные к очередной примерке. Сейчас зал, цехом С. Шабанова и художник Е. Бурзулов обсуждают покрой нового платья для спектакля «Над Днепром». Одевалыпица А. Федорова готовят костюмы к вечернему спектаклю. Здесь Много хлопот. Одна костюм нужно почистить, другой поглядить. Более пяти лет работает А. Федорова в нашем коллективе и отлично знает, как важно, чтобы костюм у артиста, когда он выходит на сцену, был в порядке. Вечером, когда артисты придут на спектакль, в гримировочных кабинетах все уже будет готово.

А пока шьют портные, в парикмахерском цехе мастер З. Крестникова со своей помощницей Т. Комаровой готовят новые парики. Здесь свой гардероб: седые волосы короля Лира, рыжие локоны его дочери Гонериллы... Сейчас здесь, как и в других цехах, готовят к премьере усы, бороды, седые накладды. Все это принадлежит будущим героям пьесы А. Корнейчука.

На сцену заведующий постановочной частью Л. Шелевой вместе с помощником сцены В. Александровым обсуждают и пробуют, как легче смонтировать новый спектакль. Рабочие приступили к подложной новые декорации, и теперь их нужно так подогнать, чтобы зритель долго не ожидал перехода от одной картины к другой. А ведь как еще часто бывает: сидишь в зале и утомительно ждешь начала следующей картины. И если в обычной жизни 2—3 минуты ожидания мило что значат, то в театре минута может показаться часом. Это и понятно. В нашей пьесе за три часа драматург показывает целую жизнь человека. От того, как смонтирован спектакль, зависит многое. Иной раз режиссер с художником задумают быстрый ритм, скажем, как в спектаклях «Король Лир» или «Аристократы», а у драматурга 20—25 эпизодов с новым местом действия. Вот тут и попо-

буй атянуть перемену картин. Весь спектакль рухнет. Да и устанавливать декорации не так-то просто. Раньше, да, к сожалению, когда и сейчас, бывают еще досадные ступки милолога. Закрылся занавес, играет музыка, а на сцене словно в кузнице. Последнее время крепить декорации стали специально штормарами. Это быстро и бесшумно. Рабочий сцены должен обладать не только быстротой, но и молниеносной реакцией, хорошим слухом. Тихо сказал артист по роли свои последние слова, и рабочий А. Малышев под плавные звуки театральной музыки медленно закрывает занавес...

Совсем недавно демобилизовался из Советской Армии и пришел к нам в театр М. Моряков. А сейчас он уже радост. Все музыкальные номера, сопровождающие тот или иной спектакль, записаны им на пленку. Через сложные аппараты магнитофона он создает музыкальные оформления спектакля. Но не только музыка в его власти. Гул самолетов, гудки автомашин, шум заводов и многое другое воспроизводит радост на своей технике. И тоже, как всякому работнику театра, Морякову недостаточно владеть аппаратами, он должен еще обладать собранностью и вниманием. Как раздражает нас, зрителей, когда гремит радио и не слышно, о чем говорят артисты. Или по ходу действия включают приемник, а он почему-то молчит, а артистам по действию еще надо танцевать. Иногда это вызывает в зрительном зале смех. А вообще-то не смешно, просто радост, что называется, «проспал».

Почти одним из самых сложных считается электротех. Двадцать пять лет назад совсем юнойшей пришел сюда М. Кузьмин. Поначалу был учеником-помощником, передал филльтры на прожекторах, а теперь заведует цехом. Много прилагает он сил, чтобы найти какой-то новый прием освещения спектакля, новые световые эффекты. Снег, молнии, спокойная гладь реки, мрачные облака, плывущие по небу, пожар, костер, из которого валит дым, и многое-многое другое. Но не только эффекты важны в работе освети-

теля. А разве просто залить сцену светом, чтобы хорошо были видны глаза артиста и не бегали бы тени по стенам декораций?

Во многом зависит от электрика и настроение зрителей, только что пришедших на спектакль. Уже третий звонок. Погас свет в фойе, и хоть стоит тихий гул в зале, а М. Кузьмин уже медленно убирает свет: сначала боковой, затем в главной люстре... Таинственные круги прожекторов осветили красный плюшевый занавес. И зрители, порой сами того не замечая, перестают разговаривать с соседями, шепелять конфетными бумажками. Внимание собрано на занавес, который вот-вот дрогнет и откроет то, во имя чего пришли мы в театр.

С этой секунды нейдиный зритель дирижер руководит всем ходом спектакля. Это — помощник режиссера. Ему, только ему одному, подчиняются все работники театра во время спектакля. Много лет работает у нас помощником режиссера В. Вудников и П. Завадина. Эта трудность в театре, пожалуй, самая трудная и самая ответственная. Что бы ни случилось, он должен всегда быть ладноновым и спокойным. В любых ситуациях находить правельный выход, правельное решение. От него зависит дисциплина всего коллектива.

Закончился очередной спектакль. Контролеры В. Федулов, А. Михалина покрывают кресла чехлами. Уходят домой зрители. Потухли фонари перед зданием театра. Закрывается центральный вход контролер Р. Григорьева. Вот уже более двадцати лет работает она в нашем театре. В дни юбилея республики ее труд был высоко оценен. Приказом министра культуры РСФСР она награждена Почетной грамотой. Всегда внимательная и требовательная, Р. Григорьева первая встречает зрителей в последняя провожает их.

Наша небольшая экскурсия окончена. Невозможно сразу познать о всех работниках театра. И все же будьте знакомы, товарищи!