

5 С п а с и б о за теплый прием

На гастролях в Йошкар-Оле находится Чувашский театр русской драмы. В связи с этим в редакцию обращаются наши читатели с просьбой рассказать о чувашских артистах, репертуаре их театра. В порядке ответа мы и публикуем ниже статью главного режиссера, заслуженного деятеля искусств ЧАССР В. Романова.

Вероятно, эти вопросы закономерны потому, что Русский республиканский драмтеатр Чувашии впервые гастролирует в Марийской АССР. Прошло уже более полмесяца со дня начала наших гастролей. За это время мы обслужили более 16 тысяч зрителей. И надо прямо сказать: мы очень тронуты тем вниманием, которое оказывают нам наши зрители. Теперь о театре.

В феврале 1962 года наш коллектив будет отмечать 40 лет со дня своего рождения. Первый спектакль, которым открылся театр, был поставлен режиссером Слободским — «Женитьба» Н. Гоголя. Около 20 лет возглавлял театр народный артист республики Е. А. Токмаков. Будучи воспитанником студии МХАТа им. А. Горького, непосредственным учеником народного артиста СССР К. С. Станиславского, Е. А. Токмаков принес в театр все, чем славится русское реалистическое театральное искусство.

Ставя пьесы М. Горького и А. Чехова, он воспитал старшее поколение нашего театра, работающее уже не один десяток лет. Это народные артисты республики А. Дуняк, М. Тихонова-Стасенко, заслуженный артист РСФСР и ЧАССР И. Пустовойтов, засл. арт. А. Гусев, М. Каширская, М. Западин и ряд других.

Наиболее крупными работами за последнее десятилетие можно считать: «Три сестры» А. Чехова, «Последние» М. Горького, «Дворянское гнездо» по Тургеневу, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Семья» Попова, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Интервенция» Л. Славина и другие.

Коллектив театра работает и с национальными драматургами. Так, русские зрители познакомились с чувашскими пьесами «Айдар» П. Осипова, «Энтип» В. Ржанова, «Что же такое счастье?» Н. Терентьева, которую мы показываем и у нас. Пьеса «Айдар» является классическим произведением советской национальной драматургии. Ее герои крестьяне Поволжья — марийцы, башкиры и чуваша, участники пугачевского бунта. Даже после раз-

грома бунта они продолжают борьбу за счастье трудового люда.

В пьесе «Энтип» автор показывает, каким трудным и сложным был путь чувашского крестьянина-середняка в новую жизнь, как трудно ему было оторваться от старых привычек и как легко ему стало, когда он вошел в большую колхозную семью.

В настоящее время мы приступили к работе над новой пьесой «Мой брат» И. Куприянова — автор дал право нашему театру первыми в Союзе поставить свое произведение.

Пьеса И. Назарова «Один колос еще не хлеб» повествует об алтайских хлеборобах. Сочный, богатый народный язык, острые комедийные ситуации дают нам право считать, что это одна из лучших пьес за последнее время, поднимающая актуальные вопросы жизни тружеников сельского хозяйства. Обе эти работы театр посвящает XXII съезду КПСС.

Наряду со спектаклями, которые мы будем играть в Йошкар-Оле и районах республики, нами намечено провести ряд творческих встреч на заводах и предприятиях.

18 июля мы приняли участие в устном журнале городского Парка культуры и отдыха. Кроме этого, четыре наши спектакля будут транслироваться по местному телевидению. Кстати, один из спектаклей, который увидят телезрители, в общей программе гастролей не предусмотрен. Я имею в виду пьесу Коростылева «Верю в тебя».

Мы приложим все силы, чтобы оправдать горячий прием, оказанный нам зрителями.