

Сороковой театральный сезон начался

Вчера спектаклем греческого драматурга А. Паряса «Остров Афродиты» Русский республиканский драматический театр открыл свой сороковой театральный сезон.

В феврале 1922 года спектаклем Н. Гоголя «Женитьба» начал свою творческую жизнь коллектив русской драмы. Около 350 спектаклей было поставлено за эти годы, в числе которых лучшие произведения русской и зарубежной классики, а также наиболее талантливые пьесы советской драматургии.

Вольшая группа артистов, работающая в нашем театре уже не один десяток лет, по праву завоевала любовь и уважение зрителей. Имена заслуженного артиста РСФСР и Чувашской АССР И. Пустовойтова, народных артистов Чувашской АССР М. Тихоновой-Стасенко, А. Дуляна, заслуженных артистов Чувашской АССР М. Каширской, А. Камардиной, А. Гусева, М. Запанина и многих других известны за пределами республики.

Сложным, но всегда творчески наполненным был путь театра. С первого же дня своей работы и по настоящее время коллектив русской драмы всегда старался и старается шагать в ногу со временем, решать те проблемы, которые рождаются в народе. Предстоящий сезон для нашего коллектива особенно ответственный. Не только потому, что мы накануне своего юбилея. Нет! Вольшой творческий подъем работников нашего театра вызван теми волнующими перспективами, которые открывают перед нами проект новой Программы Коммунистической партии.

В одном из пунктов Программы сказано: «Культурное развитие в период строительства коммунистического общества является завершающим этапом великой культурной революции». Это значит, в течение последующих 20 лет предстоит завершить подход к новой, высшей ступени в культурном развитии человечества.

Кому, как не нам, работникам идеологического фронта, предстоит принять самое активное участие в решении этой сложной, но благородной задачи.

Сейчас перед нами как никогда остро стоит вопрос о высококачественном репертуаре, охватывающем все стороны нашей жизни. Главная мысль в творчестве художника должна выражать волю народа в борьбе за осуществление величайшей мечты человечества — построение коммунистического общества.

Как и все советские люди, коллед-

тив нашего театра готовится достойно встретить XXII съезд КПСС. Сейчас в работе находятся две новых пьесы: «Мой брат» уже известного нашему зрителю по спектаклю «Сын века» драматурга И. Куприянова и «Один колос еще не хлеб» И. Назарова. Обе пьесы о наших современниках. Герои пьесы И. Куприянова — потомственные рабочие, герои И. Назарова — труженики сельского хозяйства.

На первый взгляд, сюжет пьесы «Мой брат» слишком бытовой. Главный инженер одного из крупнейших бумажных комбинатов Поволжья Егор Селиванов твердо убежден, что за тридцать лет своей честной и безупречной работы он получил право на высокий авторитет и теперь настало время, когда авторитет должен работать на него. Да, им немало сделано за прошлые годы. Он действительно заслужил право на обеспеченную благоустроенную жизнь и на то, например, чтобы иметь свой коттедж за городом. Коттедж, а не вотчина. А Егор Селиванов во имя этого коттеджа, огороженного высоким забором, во имя тишины и спокойствия готов отдать все, даже пойти на сделку со своей совестью. Незаметно для себя он катится к мешанинству. Сын Егора, Костик, подражая отцу, тоже стал жить по правилу: слава и авторитет — это главное, а остальное придет само собой. Автор поднимает очень важный вопрос о новом типе мешанина, не менее страшного, чем тот, с которым так ожесточенно боролся М. Горький.

В пьесе «Один колос еще не хлеб» И. Назаров высмеивает одного из председателей целинного колхоза, который так же, как и Егор Селиванов, завоевал большой авторитет честным трудом. Но вот сейчас он успокоился. Поверив в свою незаменимость и непогрешимость, возмнив себя сверхталантливым организатором производства, председатель колхоза Коляда оторвался от народа. Богатый народный юмор, сочный образный язык, острые сюжетные повороты и большие раздумья драматурга о жизни человеческой привлекли внимание нашего коллектива к этой пьесе.

В течение сезона наш театр по плану должен осуществить 8 новых постановок, среди которых особое место занимает работа над пьесой М. Горького «Варвары». Прямо скажем, трудности предстоит, большие, так как коллектив нашего театра

многие годы не работал над драматургией Горького. К юбилею канунам мы планируем поставить одну из пьес для детей среднего возраста. Вероятнее всего, это будет новая пьеса Кожевникова «Заре навстречу».

Творческий состав театра в этом сезоне значительно пополнился молодежью. Из Московского театрального института в труппу вошла Алевтина Чаркова, из Саратовской театральной студии — Герман Судников, из Казанского театра им. В. И. Качалова — воспитанники Галина Холбоцева и Галина Грубянко. Дебютируют на сцене нашего театра молодые артисты Валентин Соколов и Юрий Папин.

В плане творческой жизни театра большое место займут, как и прежде, творческие встречи с рабочими и служащими города, а также встречи с тружениками районов республики. Первая встреча уже состоялась 12 сентября на электроаппаратном заводе. Мы побывали в цехах, рассказали о своих планах на предстоящий сезон и в заключение дали небольшой концерт. В общем встреча прошла неплохо, но если подойти к этому весьма важному делу принципиально, то я должен сказать прямо: ни парторганизация, ни завод встретил артистов театра с рабочими завода особого внимания не уделяли. Более того, товарищи из парткома даже не нашли нужным присутствовать на ней. Между тем в отчетах о проделанной работе это «мероприятие», вероятно, получит должную оценку. Ведь такие встречи — это по-существу и есть выполнение известного призыва Н. С. Хрущева к тесной связи литературы и искусства с жизнью народа.

В новом сезоне нас ожидает еще одно немаловажное событие. В середине октября наш театр переедет из здания филармонии в помещение, где до сего времени работал Чувашский музыкально-драматический театр им. К. В. Иванова.

Идя навстречу своему сороковому сезону, коллектив русской драмы приложит все свои силы, чтобы сделать репертуар разнообразным, увлекательным, творчески наполненным.

Мы сделаем все возможное, чтобы удовлетворить возрастающие запросы наших зрителей, строителей коммунизма.

В. РОМАНОВ,
главный режиссер Русского республиканского драматического театра, заслуженный деятель искусства Чувашской АССР.