

Театр—лучшее средство общения народов

И СПОЛНИЛОСЬ сорок лет Русскому республиканскому драматическому театру Чувашской АССР. Все 40 лет он доблестно боролся с чуждыми национализмом театром. Наследил опыт и достижения передовой русской театральной культуры, он оказывал определенное воздействие и на развитие чувашского театра, сам в свою очередь переходил от дешевого и интересного, что зарождалось в молодом чувашском искусстве, что приносили талантливые актеры чувашского театра.

Общая идейно-художественная основа, общая репертуарная политика помогли в укреплении творческой дружбы двух театральных коллективов, выросших и возмужавших под одной крышей — в буквальном и переносном смысле слова.

Русский театр Чувашской АССР являлся сложным периодом становления и развития не только молодой чувашской области, но и всей Советской страны. В эти годы трудился только что образованный Чувашский обком, преодолевал огромные трудности классовой борьбы, экономической, хозяйственной разрухи, культурной отсталости, с энтузиазмом приступил к делу коммунистического строительства. Несмотря на тяжелые материальные условия, заводские трудности и лишения, культура, в эти годы бурно развивалась художественная грамотность. И хотя официально не считалось властью театра начавшаяся с 1922 года, он имеет и свою преемственность, которая не могла не иметь своего определенного значения в утверждении традиций театрально-гражданского служения народу.

В первые же годы Советской власти в бышем доме князя Юрькова при активном содействии и личном участии первого председателя исполкома Чебоксарского уездного совета П. П. Бондарева регулярно ставятся русские спектакли. Здесь являлись свои спонсоры: библиографы, писатели, заслуженный артист РСФСР Ю. М. Юрьевский (ныне артист Новокузнецкого театра) и артистка Симферопольского театра З. И. Яковлева, расстрелянная в годы Великой Отечественной войны партизанами захваченными как связные крымского подпольного отряда. Сам Бондарев выполнял функции организатора и как хороший организатор и как замечательный актер и режиссер. В сентябре 1920 года, добровольно уйдя на фронт гражданской войны, Бондарев погиб.

Группа энтузиастов театрального искусства, объединилась в классическую русскую драматическую труппу, стремилась привлекать массовое участие в культурном просвещении населения города. Любительский драматический строительный рабочих поступил основой для создания в 1922 году русского театра, как филиала Чувашского государственного театра.

Первым режиссером коллектива был ученик старейшего мастера русского актера В. П. Давыдова — И. А. Слободской. Это обстоятельство имело немаловажное значение. Слободской передал опыт и знания, полученные им от лучших актеров Александринского театра, с которыми ему приходилось играть, но только молодой русской труппе, но и участником первых советских курсов, организованных при Чувашском театре в 1923 году (здесь обучались все работники театра). Эта система обучения театральному мастерству послужила в дальнейшем основой для организации студии, а позднее и театрального техникума, сыгравших большую роль в становлении чувашского театрального искусства. Дало в том, что первое поколение чувашских актеров пришло в театр без специальной подготовки, не имело за плечами никакой актерской школы, опыта и знаний. В этот период остро сказывались невысокий уровень мастерства, недостаточность общей и театральной культуры многих членов коллектива. Наимено творческое обогащение обих коллективов привело в этот период решающее значение. Известно, что в создании первых спектаклей русского театра активное участие принимали и чувашские актеры.

Хотя актерский состав русского театра, особенно на первых его этапах, был очень разнородный, плавных школ и направлений, обращение к лучшим традициям русского советского театра помогло ему выработать свою творческую самостоятельность.

Большое значение в этом имело обращение молодого коллектива к лучшим произведениям русской и зарубежной классики. Так, первой пьесой, которой открылся театр, была «Евгений» И. В. Гоголя. Театр осуществил на своей сцене почти все лучшие произведения А. П. Островского, И. В. Гоголя, была поставлена «Онегин» А. С. Грибоедова, «Анна Каренина» Л. П. Толстого, «Идиоты» М. Ю. Лермонтова, пьесы А. Толстого, Г. Сухомятова, Д. Фомкина. Нерешенной творческой коллектив является осуществление пьес А. П. Чехова и А. М. Горького. Сам русский театр видел пьесы мировой классики «Гроза» Шекспира, «Ковачство и любовь», «Разбойники» Шиллера, «Новый источник» Ломе де Нера, комедии Мольера, Гольдони, Бомарше.

КА ВСЕХ ЭТАПАХ своего развития театр был верным проводником и пропагандистом лучших произведений советской драматургии, многие из которых имели свое воплощение и на сцене Чувашского театра. Это помогло, в свою очередь, театру быть ближе к жизни народа, более осмыслить его интересы, выразить его мысли и настроения. Так, в бурные годы социалистического строительства, периода коллективизации и индустриализации Чувашской республики на сцене обих театров ставятся «Платон Кречет» А. Морявчука, «Аристократы» И. Покровского, в русском коллективе «Мой друг» И. Покровского, «Человек по Фурманову» и в чувашском — «После бала» И. Богданова.

В годы Отечественной войны я в последнем имела театр ставит патристические пьесы «Патристический» Л. Леонова, «Русские земли» И. Покровского, «Человек по Фурманову» К. Симонюка, «Русский вопрос» К. Симонюка, «Доктор» С. Азипина, «Крестьянская культура» И. Богданова и другие.

И в последние годы раздумия о жизни, о человеке, об истинных нравственных современника продолжал пополнять театр. Полноценно, плодотворно ставит традиционные театры-современники, ставят также пьесы как «Варябылища» А. Савельского, «Сын века» и «Мой брат» И. Кузнецова, «Два цвета» Я. Язы и Н. Кузнецова и другие.

Работая в Чувашской республике, русский театр не мог не отразить на своей сцене жизнь чувашского народа, его историческое прошлое — в спектакле «Айлар» П. Осипова и становление народа в годы Советской власти — в спектаклях «Симфония будней» П. Осипова, «Эти» В. Рязанова. С любовью рассказывал театр и о грушевых современных культурной деревни в спектакле «Что такое счастье?» П. Терентьева.

Однако не только репертуар определял художественную направленность театров. Быть в своем творчестве близким и понятным народу разговаривать с ним на доступном языке, но быть в то же время воспитателем высоких художественных вкусов помогало театру обращение к лучшим завоеваниям русского советского театра. Время и все воз-

раставшие требования народа диктовали театрам повышение актерского исполнительского мастерства. Большую помощь в получении систематических знаний по актерскому мастерству, по истории в теории театра оказывали чувашскому театру русские актеры и режиссеры И. Слободской, Е. Муратов, Календер и другие. Росо, мучало творчество и русского коллектива.

БОЛЬШОЕ значение для обих коллективов имело изучение величайшего завоевания русской театральной культуры — актерской системы К. С. Станиславского и творческого метода Московского Художественного Академического театра. В этом была большая заслуга одного из учеников К. С. Станиславского, верного проводника его учения актера второй студии МХАТ Е. А. Токмакова. Как художественный руководитель чувашской русской труппы он поставил систему учебно-воспитательную работу в коллективе, внес определенный вклад в повышение театральной культуры, в объединение творческих усилий актеров.

Отдельными спектаклями становятся поставленные им пьесы М. Горького: в чувашском театре — «На дне», в русском — «Егор Бузуков». Новые краски появились в творчестве многих актеров обих театров, новой гранью засияла тогда талант В. А. Алексеева, П. Молодова, О. Юркова, Е. Шонинской, русских актеров А. Мурдова, А. Дукина, М. Тихонова-Стасенко и других.

Профессионализм, высокая театральная культура, окончательное утверждение принципов социалистического реализма в театре — вот те новые и значительные, что дали обих коллективам еще более тесное сближение с русской театральной культурой. И в настоящее время главный режиссер театра заслуженный артист искусства Чувашской АССР В. Романов является воспитателем одного из крупнейших режиссеров и деятелей советского театра — народного артиста Союза ССР А. Д. Дукина.

В ТЕАТРЕ выросли замечательные актеры, составляющие и в настоящее время его основной костяк. Актерам большой правды, искренности чувства предстает всегда на сцене заслуженный артист РСФСР в Чувашской АССР П. Ф. Нустановой. Созданные им образы покрывают своей убедительностью, живучестью, своеобразным специфическим обаянием. Разнообразно творчество народного артиста Чувашской АССР А. А. Дукина. Его

герои в пьесах «Аристократы» И. Богданова, «Мой брат» И. Кузнецова, «Большое колесо» И. Давыдова и многих других — это люди твердой воли, ясной мысли, решительных поступков, идущие от великой любви к человеку, веры в него.

Как много ярких, разнообразных образов создал народный артист Чувашской АССР М. М. Тихонова-Стасенко! Но особенно, что всегда популярно в творчестве — это глубокое понимание души русского человека. Богатый эмоциональный пафос, актерское дарование всегда помогают ей создать убедительный, законченный образ. Интересно творчество народного артиста Чувашской АССР М. Е. Катисской, создавшей на сцене самые разнообразные образы — от остро характерной Тулкиной в пьесе А. Савельского «Варябылища» до Кривичиной в «Белые вильоны» А. Островского.

Яркая творческая индивидуальность таких актеров, как заслуженные артисты Чувашской АССР М. Заданин, А. Тусев, А. Кимзирин, Л. Копоринский, А. Григорьев, артисты В. Гудкова, Н. Митякович и др., обогащают творческую сцену театра.

На всем пути своего развития Чувашский и Русский театры шли одним путем, взаимно обогащая друг друга. Цепочка творческая дружба помогала им преодолевать отдельные ошибки и творческие ошибки, искать пути верного служения своему народу. Не случайно корифей и учитель советского театра и сближения народов, творца: «Театр — лучшее средство общения народов между собой и их искусства и понимании их сокровенных чувств».

В Программе КПСС написано: «Укрепляется идейное единство наций и народностей, сближение культур». Культурный сближение нации каждой нации все больше обогащается творческими, приобретая интернациональный характер».

Замечательным подтверждением этого положения является опыт развития и творческого сближения Чувашского и русского театров. Именно в творческом сотрудничестве во взаимовыгодном и взаимовыгодном направлении и будет творческие силы наши многоплодно творческое советское искусство.

Ф. РОМАНОВА, театровед.

НА СНИМКЕ: группа актеров Русского драматического театра Чувашской АССР.

