

В ГОСТЯХ И ДОМА

Дома — как хочу, а в людях — как велит... — молвит старая русская поговорка. «В людях» — как велит высокие правила и принципы театра. Ибо каким бы ни был усталым актер, какие трудности ни нависали бы над театром, — зрителю нет дела до закулисной кухни, он должен чувствовать горный ветер и свет искусства. И когда театр выезжает на гастроли в новый город, где о его творческих возможностях будет судить по тем немногим вещам, которые покажет коллектив, отбор репертуара должен быть особенно требовательным.

Русский драматический театр Чувашской АССР, гастролировавший в Нижнем Тагиле с 14 июня по 3 августа, выступил с пьесами советских драматургов: «Один колос еще не хлеб», «Мой брат», «Игра без правил», с повестью «Предел моих мечтаний»; классика представлена комедией А. Н. Островского «Без вины виноватые», инсценированными романов Т. Драйзера «Дженни Герхардт», М. Твена «Приключение Гекльберри Финна» и пьесой украинского драматурга прошлого века И. Франко «Украденное счастье».

Не бедно! И все-таки репертуар, выбор пьес — вот что меньше всего удовлетворило тагильчан.

Зрителю неизвестно, что в результате административных неувязок гастрольные сроки были значительно сокращены и что поэтому театр не смог привезти (себе дороже!) шедевр Шекспировского «Короля Лира», поединских «Аристократов», «В лесах» Мельникова-Печерского, «Сына века» Куприянова.

Зритель судит о театре по тому, что видит сам. Это справедливый суд. Мы то-

же будем говорить о театре так, как мы его увидели, почувствовали и поняли в Нижнем Тагиле. Но все-таки хочется сказать несколько слов о прошлом театра, о его традициях, о том, что он делает на основной сцене.

Театру 40 лет. До 1937 года он не имел постоянного состава артистов. Постановление правительства о стационарировании провинциальных театров совпало с приездом в Чебоксары ученика Станиславского, большого мастера сцены и чуткого педагога Е. А. Токмакова, который возглавил театр и руководил им до 1957 года. Е. Токмакову удалось создать ведущую группу единомышленников в искусстве, которые сегодня составляют костяк, ядро, несущее традиции театра. И неслучайно свыше 30 лет бесценно работают в театре народные артисты ЧАССР М. М. Тихонова-Стасенко, А. А. Дуляк, больше 20 лет отдали театру заслуженный артист РСФСР и ЧАССР И. Ф. Пустовойтов, заслуженная артистка ЧАССР М. Е. Каширская, заслуженные артисты ЧАССР А. Я. Григорова, А. А. Гусев, Л. И. Козоровицкий, М. Е. Западин, артисты В. М. Гудкова, Н. Х. Миленкович и другие.

С первых же дней работы в театре Е. Токмакова в репертуаре шли произведения Горького, Чехова, Сухова-Кобылина, Леонида Леонова и национальных чувашских драматургов. Работая над созданием новых спектаклей, принимая в свой коллектив молодежь, режиссеры театра В. Романов, А. Харабуга и А. Мурдов, старшее и среднее поколение артистов, прошедших школу Е. Токмакова, руководству-

ются принципами Станиславского. Вот кредо актера, кредо театра: на сцене нужно, прежде всего, достигнуть правды жизни, а потом подчинить ее театральности. Жить на сцене, а не играть в театр.

Но «жить» актер может только в атмосфере современности, даже если «идет» Шекспир, Драйзер или Франко. Только современный, актуальный, злободневный театр имеет право на существование.

Четыре пьесы из восьми, показанных в Тагиле, принадлежат перу советских драматургов и ставят проблемы, которые не могут не волновать гражданских чувств наших зрителей. Это, прежде всего, «Мой брат» И. Куприянова (постановка главного режиссера театра заслуженного деятеля искусства ЧАССР В. Романова). В ней разоблачается мешанина с партийным билетом. Тема важная и актуальная, если учесть, что такие мешанины еще до сих пор занимают руководящие посты и приносят много вреда коллективу, с которым они работают, наконец, народу нашему, который преодолевает трудности роста и, сметая на пути всякую нечисть, идет к коммунизму. Это «Один колос еще не хлеб» И. Назарова (постановка режиссера А. Мурдова), где поднимаются злободневные вопросы сельской жизни и высмеиваются зазнавшиеся и зарвавшиеся руководители колхозов. Это, наконец, «Игра без правил» Л. Шейнина (постановка режиссера А. Харабуги), рассказывающая о тяжелых последствиях культуры личности, трагически сказавшихся на работе органов государственной безопасности, разоблачающая провинциальных в главных

ролях чехистов карьеристов и проходимцев с партийными билетами и показывающая те силы — верных учеников Феликса Эдмундовича Дзержинского, — которые в самые тяжкие времена оставались верны гуманным принципам советской законности и после XX съезда КПСС с помощью партии и народа, под руководством Центрального Комитета очистили свои ряды от скверны.

Современно звучит спектакль «Дженни Герхардт» (постановка А. Мурдова), раскрывающий хищническую природу капитализма, буржуазную мораль, развращающую и растлевающую души людей (наследник миллионера Лестер Кейн в исполнении народного артиста ЧАССР А. Дуляк). В пьесе дан трогательный и сложный душевный мир женщины из простого народа, которая находит силы, чтобы сбросить путы буржуазных представлений о счастье, порядочности (Дженни Герхардт в исполнении Маргариты ЧАССР М. Каширской). Театр доносит до зрителя обаяние повести М. Твена «Приключение Гекльберри Финна» — постановка А. Мурдова, сумевшего вместе с коллективом создать чистый и ясный спектакль о дружбе, о готовности в любую минуту прийти на помощь товарищу. Тагильчане приняли пьесу И. Франко «Украденное счастье», в которой молодая актриса Г. Холопцева создает замечательный образ молодой женщины, пронесшей через свою нелегкую жизнь незапятнанной любовь, веру в справедливость, добро и счастье; а также глубокую психологическую драму А. Н. Островского «Без вины виноватые».

Театр давно не обращался к музыкальным пьесам, которые дают возможность актеру совершенствовать свое мастерство, развивать его разносторонние способности. И вот в содружестве с московским поэтом П. Градовым был создан веселый жизнерадостный спектакль «Предел моих мечтаний» (постановка В. Романова), спектакль о дружбе, о духовном богатстве советских людей, преобладающих мешанинские

предраусудки о стыдности маленьких профессий.

И все-таки, повторяем, репертуар, выбор пьес — вот что меньше всего удовлетворило тагильчан. Что же произошло? Ведь зрители высоко оценили ведущих артистов театра и творческую молодежь, выступавшую в ответственных ролях, отметили злободневность тематики идущих спектаклей. Противоречие кажущееся.

Выступая с отчетным докладом ЦК КПСС на XX съезде партии, Н. С. Хрущев, отмечая значительные достижения нашей литературы и искусства в творчестве коммунистической идеологии, говорил, что «наши литература и искусство во многом еще отстают от жизни, от советской действительности, которые неизмеримо богаче, чем их отражение в искусстве и литературе. Законно спросить: не ослабла ли связь с жизнью у некоторых наших писателей и работников искусства? Искусство и литература нашей страны могут и должны добиваться того, чтобы стать первыми в мире не только по богатству содержания, но и по художественной силе и мастерству. Нельзя мириться, как это делают некоторые товарищи в органах искусства, в редакциях и издательствах, с тусклыми скороспелыми произведениями. Ответственность и фальшь часто не встречают достаточного отпора, чем наносится ущерб развитию искусства и художественному воспитанию народа».

Замечание Н. С. Хрущева имеет самое непосредственное отношение к репертуарной части чувашского русского драматического театра, к работе художественного совета и к работе режиссеров, берущих к постановке заведомо слабые, нехудожественные произведения. Приведем несколько примеров. К XXII съезду театру вместе с драматургами подготовил пьесы И. Куприянова, И. Назарова, Л. Шейнина. В погоне за злободневностью театр создал спектакли, не приносящие провала театру только потому, что они держатся на высоком мастерстве исполнителей, вдохнувших в бледные схемы свою душу, талант. Вот снова примеры: режиссер Романов

ставит спектакли «Мой брат» и «Предел моих мечтаний», режиссер Харабуга — «Украденное счастье» и «Игру без правил». Странно, что из-под творческой руки одаренных режиссеров вышла постановка, разительно отличающаяся одна от другой по зрелости и мастерству. В «Игре без правил» и в «Моем брате» нет ансамбля, т. е. не видно режиссера, актеры представлены самим собой. На наш взгляд, в этом, прежде всего, виноват драматургический материал. Но его нужно было, что называется, или преодолеть, или найти мужество отжаться от неудавшейся постановки.

Пride к руководству театром В. Романов взял линию на создание своего репертуара. Сделано вместе с молодыми драматургами И. Куприяновым, И. Назаровым, Н. Терентьевым, В. Ржановым, Г. Сидоровым немало спектаклей, показанных театром впервые и шагивших после на сцену других театров страны. Все

это хорошо. Но нельзя пользоваться в создании собственного репертуара правилом: чистому победит, ценю подешевле.

Хотелось бы еще отметить и подробно разобрать прекрасную игру актеров старшего и среднего поколений, сказать много добрых и теплых слов в адрес руководства театра, смело выдвигающего новую творческую смену, хотелось бы рассказать о талантливых исполнителях главных ролей спектаклей «Украденное счастье» и «Предел моих мечтаний» (Галина Холопцева в ролях Аины и Оли), спектаклей «Без вины виноватые», «Мой брат» (Герман Судиков в ролях Незванова и Костика), но из-за ограниченности газетной площади мы лишены возможности сделать это.

И в заключение: театру нужен репертуар, театру нужна более творческая режиссура.

Вл. СТЕЦЕНКО.

НС 36419. Заказ № 9537. г. Нижний Тагил. Тшт

Тагильский рабочий
г. Н. Тагил