ГЛАВНОЕ НА СЦЕНЕ—СОВРЕМЕННОСТЬ

К открытию сезона в республиканском Русском драмтеатре

* * *

СОРОК ПЕРВЫЙ

СЕГОДНЯ Русский республиканский драмтеатр спектаклем классика украинской литературы И. Франко «Украинцы» отсчёт открывает свой 41-й театральный год. Мы счастливы, что он начинается у нас, когда так ждали встречателя от беспримерного подъема творов народов, славных сынов чувашского и украинского народов Андриана Николаева и Павла Дорошенко.

Я здесь нарочно не вспомнил слова, сказанные чувашским поэтом-коммунистом Сергеем Мишиным, который еще в 1920 году писал:

«Поэзией мне стала страна,
Когда народу вышь ты
Того, кто твой язык проклянет
Я больше сделаю мишень».

Он явился, тот герой Андриан Николаев, на весь мир прославивший свой народ. Явился не один, а с другом-украинцем. И как хотелось бы сейчас поставить пьесу о новых героях! Я прошу не меня, но вас, вас, что они появятся. Обязательно появятся! Залогом тому — великие свершения нашего народа, которые искусство не может не отразить.

И пусть тема «Украинцы» — счастье является страницей истории чувашского народа, но мы, зрители: «На забывай прошлого — вас учитель будущного».

В нынешнем театральном сезоне мы считаем необходимым уделить внимание героико-романтической теме, тему особенно характерной для нашей эпохи, нашего времени. Ведь героизм, любовь к Отчизне — характерные черты нашего народа. Так славной Советской Армии мы выставим спектакль «Крепость над Бугом» С. Смирнова. Эта пьеса награждена автором беспримерному подвигу советских воинов, обороняющих Брестскую крепость.

К знаменательным спектаклям обычно вся коллектив готовит пьесу-сказку. В этом году мы поставим крестьянский бытовой «Красный Дьяволенок». Старшее поколение современников хорошо знает героя по повести писателя Льва «Красный дьяволенок». По мотивам этого фильма и написана новая пьеса.

Всем до спектаклям «Украинцы» счастья! Мы покажем лучшим зрителям две новые работы: водевиль П. Гридова «Пирог моих мечтаний» и остро сатирическую пьесу французского драматурга Марселя Эме «Чужая голова». Над водевилем постановочный коллектив работает вместе с автором. Весною в остроумно рассказывает автор о неудачной свадьбе, о запутанности под ее влияние прекрасной любви. Музыку к спектаклю по нашему заказу написал известный советский композитор лауреат Государственных премий Сигизмунд Кац.

Пьеса «Чужая голова» — острая политическая сатира. В ней Марсель Эме рассказывает о несколько комичном «приключении» капитана. В острой сатирической форме автор показывает, как путем различных махинаций государственный аппарат отравится и сохранит. Ему ничего не стоит осудить невинного и смертной казни и в то же время найти под защиту министра.

Спектакль поставит в постановке режиссера А. М. Мудрова.

В любви наши зрители полюбили ставшие в последней пьесе лауреата Ленинской премии Н. Погодина «Бесконечность». Это раздумья крупнейшего советского драматурга о человеческих судьбах, о последствиях культа личности. В драме очень четко и ярко выписаны характеры, их взаимоотношения. Прямо сказем, не все еще драматурги выдают такие интересные пьесы, как этим вперед, разо умедлив и нивы Н. Погодин.

Спектакль «Бесконечность» — подобно выпускник ГИТИС им. А. В. Луначарского А. В. Туляйков. Это его дипломная работа. Оформляет спектакль молодой театральный художник В. Г. Лесков.

До конца сезона мы намечаем подготовить еще три спектакля, в том числе: «Огонь на себя» Н. Назарова, «Колдун» Аксенова и Стабового. «Золотоношмыловинник» Мамина-Сибиряка и др.

Наш и прошлый, новый сезоны театра продолжают активно работать с авторами над оригинальными пьесами. Так, драматург И. Кудрявцев пьеса которого «Сын жены» «Мой брат» шли уже у нас, заканчивает новое произведение — «Вечерний день идет на шаги». Драматург Н. Тарентьев работает над комедией «Потерявшие сон».

Большие изменения произошли в составе театра. В труппу вошли новые товарищи В. Неопрошина, Т. Климович, Г. Кольцов, Г. Трояк, Т. Троянская, Я. Петрушевич и другие.

С эпизодом заслуженного деятеля искусств РСФСР и Чечено-Ингушской АССР Б. Г. Гронского значительно укрепилась режиссура театра.

Большим событием для нас является организация при театре драматической студии. 26 юношей и девушек уже начали «постигать тайны актерского мастерства. Без отрыва от производства студии приходят люди разных профессий, суждения отборочные экзамены. Проводит в студии на общественных началах режиссеры и ведущие артисты театра. Должен сказать, что мы не ставим перед собой задачу дать нашим студийцам новую профессию. Нет. Мы поставили расширить кругозор, изучить обязанному мышлению людей, имеющих способность к театральному искусству. Срок обучения в нашей студии два года, и мы надеемся, что по окончании учебы студийцы порадуют зрителей своими молодежными спектаклями.

Каждый год, когда в начале нового театрального сезона поднимается занавес, невольно сравнивать себя: «С чем мы мы пришли к тому, чем закончил прошлый сезон и чего хочешь добиться в новом сезоне?» И надо честно признаться, прошлый сезон не принес большой творческой радости. Не все спектакли оказывались полным зрителя. Не было ни одного крупного сценического полотна, достойного нашего времени. В чем же дело? Может быть, мы разучились работать? Или у нас нет возможностей? Работать мы можем. Причина в другом. Идя на поводу потребительского вкуса, мы еще берем в работу пьесы, устаревшие по теме, по качеству не совершенные. Силы в вкусы коллектива оказываются растраченными впустую. А ведь наше искусство немыслимо без зрителя, без его реакции, без его одобрения. Мелкотемная пьеса не вызывает нашего современника ему хочется в хорошем смысле слова больших потрясений. Не зря В. Гюго в предисловии к одной из своих пьес писал: «Восторг зрителей в театре можно вызвать двумя способами: посредством великого и посредством гнусного. Вот в стремлении себя, что в работе прошлого сезона не всегда правильно и витаренно подбирался репертуар. В предстоящем театральном сезоне мы приложим все силы, чтобы репертуар был разнообразным по теме, имел высокое, идейное художественное качество.

Большое внимание в этом году мы будем обращать на оформление наших спектаклей. Наши художники, заслуженные деятели искусств Чувашской АССР Е. Бурундов и В. Бакеков, творческие люди, и мы уверены, что они своим трудом принесут немалую радость зрителям.

«Актеры — зеркало и краткая летопись своего времени» — что можно добавить к этому афоризму великого Шекспира? Наши артисты прекрасно понимают ту ответственность в решении задач, которые ставит перед ними современность. Нет сомнения, что, если, что, решая эти задачи, они создадут много ярких запоминающихся образов.

В. РОМАНОВ,
режиссер театра, заслуженный деятель искусств ЧАССР.

Предмет искусства— человек

Итак наш театр открывает сорок первый сезон, торжественно распахивая свои двери перед зрителем. Для нас, артистов, начало сезона всегда памятный, знаменичный день. Более двадцати раз я был свидетелем и участником этих дней. И каждый раз рождались новые планы, новые мечты.

За эти годы мне приходилось выступать в самых разнообразных ролях. Часто играл и в пьесах местных авторов. Во многих случаях при этом приходилось преодолевать несовершенность, схематичность образа, постановочному коллективу приходилось «отдирать» пьесу, работать за автора. А как бы хотелось вместо того, чтобы думать за драматурга, целиком отдаться сценическому воплощению уже совершенного образа, произведения. Каждый актер не мечтает играть в пьесе, показывающей нашу действительность, героев сегодняшнего дня! Хочется, чтобы театр не отставал от четкого, активного пульса жизни.

Предмет нашего искусства — человек. Театру необходимо отобразить главное — внутреннее существо героя, глубже проникнуть в его сознание, шире увидеть его духовный мир. Запросы зрителя неизмеримо выросли. Он не хочет мириться с шаблоном, «похожим» отображением жизни. Мне кажется, что задача театра в новом сезоне — все расширить перед зрителем не только сегодняшний день, но и завтрашний, будущий.

А. ДУНАЙ,
народный артист Чувашской АССР.

Скоро премьера. Идут последние репетиции пьесы Н. Гридова «Пирог моих мечтаний». На снимке артисты театра Алексей и Георгий Гусевы на музыкальной репетиции.
Фото В. Исаева.

Мечта актера о роли

Как хотелось сделать жизнь, творить и работать в гармонии с этим, наши коммунистические идеалы. Так вновь выросший и чувств возникает у нас, актеров, когда мы читаем в Программе КПСС моральный кодекс строителя коммунизма. Да, каждому работнику искусства доверено воспитывать в людях преданность делу коммунизма, любовь к Родине. Все это накладывает на нас еще большую ответственность, заставляет более требовательно относиться к себе в своему труду, задуматься над судьбой театра, над его репертуаром.

Очень хочется хороших, серьезных пьес! Чтобы в репертуаре театра были Шекспир, Горький, Чехов, пьесы о борьбе за мир и, конечно же, о героях наших дней, строителях коммунистического завтра.

У каждого человека есть мечта. Сегодня, в день открытия нового сезона, я мечтаю сыграть свою современницу, которая прошла свой жизненный путь вместе с партией, испытала в жизни немало трудностей, узнала многие радости, завоеванные нашим поколением. К сожалению, пока я не могу сказать, что такая роль у меня есть. Но надеюсь, что она будет.

М. КАШИРСКАЯ,
народная артистка Чувашской АССР.

Думая о будущем...

В день открытия нового театрального сезона мысли каждого из творческих работников обращены на полгода, на год вперед: в что даст театру, нашему зрителю, нам, актерам, этот 41-й сезон? Последний сезон, который провел с 40-летним нашего театра, был, к сожалению, не лучшим. Зритель вправе не только ждать, но и требовать от нас хороших спектаклей. Говорю о наступившем новом сезоне. Я, актер, работающий в этом театре около 20 лет, мечтаю о том, чтобы укрепилась наша творческая дружба со зрителем, чтобы зритель приходил к нам в театр как на праздник, чтобы наши спектакли будили в нем высокие мысли, давали полное эстетическое наслаждение, удовлетворяли его растущие художественные требования.

В январе 1963 года мы вместе со всем народом, вместе со всем любимым театр человечества будем отмечать значительную дату — 100-летие со дня рождения основателя Московского художественного Академического театра, великого реформатора театрального искусства Константина Сергеевича Станиславского.

Нашим театром 20 лет руководил человек большой творческой культуры, прекрасный режиссер и учитель, воспитанный МХАТом,— народный артист ЧАССР Евгений Алексеевич Тоимаков (ныне находящийся на заслуженном отдыхе). Евгений Алексеевич отдавал все свои знания, силы на создание подлинно творческого дружного театрального коллектива. Верный ученик К. С. Станиславского, он стремился воспитать нас на лучших традициях МХАТа.

Так пусть на спектакли нашего театра будут подлинными произведениями искусства, отвечающими этому великому учению и вдохновляющими требованиям нашего благодарного зрителя.

Н. МОЗОРОВНИЦКИЙ,
заслуженный артист ЧАССР.

НАШИ СОРАТНИКИ

Одним из эффективных средств воспитания строителя коммунизма является театр. Поэтому коллектив педагогического института, готовящего кадры, которому суждено быть воспитателями молодого поколения эпохи коммунизма, считает действенным театр своими боевыми соратниками в борьбе за прекрасное будущее.

Открытие театрального сезона — [illegible] праздник для всех. Кто учится и работает в нашем институте. И в этом нет исключения. Я, например, в течение трех лет регулярно [illegible] в театре. Там не [illegible] [illegible] [illegible]