

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БАШКИРИЯ

14 июля 1963

г. Уфа

Газета №

Спектакль о верности

★
**ГАСТРОЛИ
 РЕСПУБЛИКАНСКОГО
 РУССКОГО
 ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
 ЧУВАШСКОЙ АССР**
 ★

гому. В ее игре много актерских находок.

Большое место в пьесе уделено Андрею. Он не отрекается от своего отца и считает Первозванова символом чести и правды, отправляется к нему в тайгу в «добровольную ссылку». Сложны отношения Андрея к любящей его и... предавшей Нине Крутойровой.

Исполнение роли Андрея требует от актера большого мастерства, и молодому артисту В. Нефедову все вполне удалось. Артисту не хватает искренности, убежденности, в его игре порою нет «второго плана». Созданный им образ статичен.

Правильно играет роль Евгения Осиповича народный артист ЧАССР А. Дуняк. Зритель верит большой и глубокой любви Евгения к Марии Михайловне, его нравственной чистоте, честности и принципиальности. Однако образу не хватает масштабности. Перед нами не «большой человек», не раз побывавший в Европе и живший по месяцам за границей со специальным заданием правительства, а величина гораздо меньшего масштаба. И еще: Евгений—Дуняк недостаточно обаятелен для того, чтобы превратить Марию Михайловну во «влюбленную девочку», с трудом находящую в себе силы противиться любовному члечению.

Образ непосредственного виновника ареста Первозванова — эгоиста и труса Крутойрова создал заслу-

женный артист РСФСР И. Пустовойтов. Артист не спешит с разоблачением своего «героя», неторопливо, но убедительно прибавляя к его портрету все новые штрихи и черточки, и перед глазами зрителя во весь рост встает достоверный Крутойров — порожденный культом личности себялюбца, труса и клеветника. Образ Крутойрова дается артистом в развитии: вначале, спектакля это как будто самодовольный и самоуверенный, преуспевающий и величавый «ответственный» работник. И только. Он нетороплив и спокоен. Но все это напускное. Червь сомнения точит Крутойрова.

Пришли новые времена. «Теперь дел требуют», — жалуется Крутойров, — фактов, результатов, реализма».

Но вот Крутойров узнает, что преданный им друг жив, реабилитирован, возвращается из лагеря. В ожидании расплаты Крутойров мечется, хитрит, изворачивается. Злые думы, как черные птицы, преследуют его. И. Пустовойтов хорошо передает переживания Крутойрова, он делает его подчас смешным, жалким...

Морально опустошенная Нина Крутойрова — плод воспитания отца, учившего ее никому не верить, во всем сомневаться. По своему понимая «долг», она губит любящего ее и любимого ею Андрея и перестает верить людям и отцу.

Интересен сценический портрет Нины Крутойровой, нарисованный артисткой Г. Холодцовой.

Запоминается неудачник Осолов в исполнении артиста А. Славинского.

Колоритны фигуры завхоза Кормилицина (засл. арт. ЧАССР А. Гусев), Анны Ивановны (нар. арт. ЧАССР М. Тихонова-Стасенко), Капки (засл. арт. ЧАССР А. Григорьева).

Спектакль — несомненная удача коллектива.

С. ВОЛКОВ-КРИВУША.

В Башкирии продолжаются гастроли Республиканского русского драматического театра Чувашской АССР. Сейчас гости показывают свое искусство стерлитамакцам.

Доброе слово хочется сказать Русскому драматическому театру, познакомившему зрителей с пьесой Н. Погодина «Верность» («Черные птицы»)...

Режиссер В. Тулайков и коллектив театра сумели донести до зрителя основную идею автора. Главным героем пьесы, профессор Первозванов, принадлежащий к поколению революционеров, пострадал в годы культа личности. Главное в его характере — глубокая вера и преданность партии коммунистов. Роль Первозванова исполняет заслуженный артист ЧАССР Л. Козоровичский. Артист играет просто, убежденно, без ложного пафоса. Первозванов Козоровичского человечен, все его действия психологически оправданы.

Созданный народной артисткой ЧАССР М. Каширской образ жены Первозванова — Марии Михайловны правдив, многообразен и эмоционален. 18 лет Мария Михайловна ждет мужа, не зная, жив ли он. Полюбив хорошего, честного человека, она все же остается верной своему первому мужу. Что мешает ей стать женой любящего ее Евгения Осиповича? Она сама отвечает на этот вопрос — ее «держит за сердце то, что сняет женщине из прошлого, то, что сделало ее любящей женой». Не легко Марии Михайловне отказаться от счастья с Евгением. Она тщетно стремится скрыть от него свое чувство за бронею колкостей. Артистке удаются переходы от одного состояния к дру-