

СКОРО—ПРЕМЬЕРА

ДЕСЯТОГО октября в Русском республиканском драматическом театре Чувашии поднимется занавес: будет открыт сорок второй театральный сезон. У театра стало хорошей традицией начинать свой очередной сезон новым спектаклем. И на этот раз наши дорогие зрители познакомятся с пьесой С. Алешина «Палата».

В работе над спектаклем заняты ведущие актеры театра — заслуженный артист РСФСР И. Пустовойтов, заслуженные артисты Чувашии Н. Миленкович, А. Гусев, Л. Ковровицкий, артисты А. Славинский, А. Баулина, М. Расказова, Л. Юшкова и молодые артисты А. Пужков, О. Козловский, Г. Холопцева. Спектакль оформлен главным художником театра, заслуженным деятелем искусств Е. Бургуловым.

Пьеса С. Алешина «Палата» — это рассказ о моральной чистоте и силе советского человека.

Сейчас, когда пишутся эти строки, коллектив театра вернулся из отпуска и начал активную подготовку к новой встрече со зрителем. Закачивается ремонт здания, в зрительном зале устанавливаются новые кресла. Творческий состав ведет репетиции.

Что же увидят наши зрители в предстоящем сезоне?

Как уже сказано, первым спектаклем будет «Палата». Затем мы покажем новую работу театра «Время любить» по пьесе Б. Ласкина. Премьера спектакля «Время любить» состоялась на гастролях в Уфе. Зрители братской Башкирии горячо встретили спектакль, и мы надеемся, что самый строгий критик нашей работы — чебоксарский зритель — тоже с удовольствием посмотрит эту комедию. Спектакль поставлен молодым режиссером В. Тулайковым, оформлен заслуженным деятелем искусств В. Баженовым.

Большим событием для нас явится работа над пьесой Л. Леонова «Нашествие», премьера которой состоится в конце ноября.

В середине октября режиссер А. Мудров выпустит спектакль «Свет далекой звезды». Эта инсценировка сделана по одноименному роману А. Чаковского. Надо отдать должное инсценировщикам. Они постарались полностью сохранить художественные достоинства повести.

К зимним школьным баникулам театр, как и прежде, поставит спектакль для детей.

Кроме вышеперечисленных названий, в начале сезона пойдет ряд спектаклей прошлого года — «Верность» И. Погодина, «Люди в шинелях» И. Рачада и другие.

Во второй половине сезона коллектив намеревается поставить «Матюшку Кураж» прогрессивного немецкого драматурга Б. Брехта, «Грозу» классика русской драматургии А. Остров-

ского и комедию «Укрощение строптивой» гениального английского драматурга В. Шекспира. Кстати, в 1964 году исполняется 400 лет со дня смерти этого гениального мастера сценической литературы.

Но главное, ведущее место в репертуаре театра будет занимать пьеса о нашем современнике, о героестроителе коммунизма.

Одним из примечательных явлений в сезоне мы считаем значительное обновление творческого состава. Отрадно, что труппа пополнилась молодежью. Этого, к сожалению, в на-

ш город приехали выпускники Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского В. Копотько и молодая артистка Т. Цейтлин. В труппу театра вступили молодые артисты С. Кокотунова и Б. Пупков. Из Калининградского драмтеатра к нам пришел артист В. Реткин. В коллектив театра вошли молодые артисты В. Новикова, В. Новиков, О. Козловский, С. Плотикинов.

Как видите, это большое пополнение. Будем надеяться, что новые то-

драматургии. Работа театра с автором над новой пьесой — дело кропотливое, трудоемкое. В прошлые годы мы много работали с драматургами. Так, путевку в жизнь по театрам страны с нашей сцены получили пьесы И. Куприянова «Мой брат», Н. Градова «Предел моих мечтаний». Но в работе с драматургами мы иногда допускали поспешность и не были до конца принципиальными. Учитывая это, коллектив в новом сезоне будет продолжать работу с авторами. Но будет более строг и требователен в окончательном утверждении пьесы к постановке. Мы уже сейчас намечаем для постановки ряд пьес о героесовременнике. Так, с нами продолжит работать драматург И. Куприянов. Независимо мы завязали творческую дружбу с Л. Деятовым, который пишет для нас пьесу под условным названием «Куба-Кубань».

Будем надеяться, что и местные драматурги порадуют нас новыми пьесами о главных проблемах нашей жизни. Наш зритель настолько вырос, что он ждет от театра и драматурга не столько внешнеэффективной игры и внешнего занимательного действия, сколько глубоких чувств и больших мыслей.

Коллектив нашего театра приложит все силы, чтобы оправдать ожидания зрителя.

До встречи со зрителем остались считанные дни. С нетерпением ждем мы начала сезона. Так оно и должно быть. Ведь понятие артист и зритель — неразделимы. Они оба являются творцами спектакля.

До скорой встречи, дорогие товарищи!

В. РОМАНОВ,

главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Чувашской АССР.

К открытию 42-го театрального сезона

В нашем театре за последние годы не было. Мы имеем в виду настоящую творческую молодежь со специальным образованием и практическим навыком. Кроме совершенно незнакомых артистов, в коллектив вошли товарищи, которые в той или иной мере знакомы чебоксарскому зрителю. Так, уже главную роль летчика Завьялова в спектакле «Свет далекой звезды» исполнит Н. Вельяминюв. Год назад он с успехом играл в нашем городе, когда здесь гостил Держинский театр. Особенно памятно его выступление в роли Платонова в спектакле «Океан».

Молодой артист В. Зобнин с большим успехом исполнял роль Антона Шелестова в пьесе «Преступление Антона Шелестова». Вернулся в Чебоксары артист В. Петров, ранее работавший в театре юного зрителя. Вероятно, многие помнят в его исполнении Павку Корчагина из пьесы «Как закалялась сталь» и Хлестакова в «Ревизоре».

Варианты наряду с нашим старшим поколением создадут немало замечательных сценических образов.

Теперь творческому коллективу нашего театра предстоит уделить особое внимание профессиональному мастерству. Ведь, по существу, творческие неудачи в прошлом сезоне связаны не только с малохудожественной драматургией, над которой театр работал, но и со снижением требований к своему мастерству. Мы всегда должны помнить, что талант — это девяносто пять процентов труда. Только трудом артист может поднять свое мастерство. Без полноценного и глубокого мастерства актера до зрителя не дойдет ни идея пьесы, ни живое образное содержание.

Ансамблевость спектаклей, то, чем всегда гордился наш коллектив, с приходом молодых одаренных артистов может подняться на более высокую ступень. Мы уверены, что в новом сезоне так и будет.

Несколько слов об оригинальной