

Театры открывают СЕЗОН

ПОЗАВЧЕРА после летнего гастрольного перерыва Республиканский русский драматический театр спектаклем «Между ливнями» открыл новый сезон. Завтра поднимется занавес в Чувашском музыкально-драматическом театре. В ближайшие дни начинают сезон также Чувашский государственный ансамбль весня и таяца, республиканский театр для детей и юношества, театр кукол.

Открытие театрального и концертного сезона для зрителя всегда большое событие. И в этом нет ничего удивительного. Ведь общение с искусством в нашей стране становится духовной потребностью каждого человека. Наше искусство владеет ключами к душам миллионов людей, оно способно не только правдиво отражать жизнь, но и благотворно влиять на нее, преобразовывать ее. А в этом сезоне зритель вправе ожидать от театров особенно ярких, глубоко содержательных произведений, ибо сезон открывается накануне празднования величайшей даты — пятидесятилетия первого в мире государства рабочих и крестьян.

В постановлении ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции» сказано, что в дни юбилея наша партия и советский народ подведут итоги пройденного пути за целую историческую эпоху, что, осмысливая прошлое, мы глубоко сознаем сегодняшние задачи коммунистического строительства, что успешное выполнение этих задач принесет новые победы учению Маркса, Энгельса, Ленина, Коммунистической партии, советскому народу. Отсюда вытекает особая, социальная ответственность театральных и других художественных коллективов перед страной, народом, партией. Спектакли наших театров, выступления концертных коллективов должны вызвать у зрителя возвышенные чувства и глубокие размышления о великом подвиге нашего народа, о героических делах советских людей, строящих коммунизм, укрепить в каждом непоколебимую готовность свято беречь и приумножать завоевания Октября.

Судя по включенным в репертуар произведениям, новый сезон в театрах Чувашии обещает быть творчески насыщенным и интересным. Зрители увидят спектакли разных жанров — оперу, балет, драму, — поднимающие большие социальные темы, показывающие величие и красоту человека нашей советской эпохи, рассказывающие о легендарных героях Октября и гражданской войны. На сценах Республиканского русского и Чувашского музыкально-драматического театров в спектаклях «Между ливнями» и «Мичман Павлов» мы познакомимся с образом бессмертного вождя революции — Владимира Ильича Ленина. С нетерпением ждем мы и премьеры оперы «Нарспи», написанной по одноименной поэме классика чувашской поэзии К. В. Иванова композитором Г. Хирью. В этом же сезоне мы надеемся стать очевидцами зарождения чувашского национального балета. В репертуаре театров будут произведения деятелей искусства русского, чувашского и других народов нашей многонациональной Родины, и классиков и современных авторов.

Понятно, что репертуар театров питается творчеством драматургов. Но здесь с сожалением приходится отмечать, что чувашская драматургия, хотя в последние годы ею и создан ряд интересных произведений, в целом все еще остается в большом долгу перед зрителем. И профессиональные, и самодеятельные театральные коллективы республики и сегодня еще остро ощущают недостаток ярких пьес, воспроизводящих во всем величие, во всем богатстве образ нашего современника. Правда, порой и сами театры, если вспомнить последние несколько сезонов, мирялись с художественным несовершенством и ущербным содержанием иных произведений, намеченных к постановке. А ведь острая идейная борьба, которую ведет советское искусство против сил мрака и реакции, требует от художника прежде всего большой взыскательности и ответственности. Об этом следовало бы никому и никогда не забывать, потому что искусство, поднимая сложные проблемы современности, вовлекает в их решение каждого зрителя.

Отсюда же вытекает другое требование к театру, точнее, к каждому его работнику — высокое мастерство, борьба за вдохновляющую остроту художественных образов, нетерпимость к серости, безликости, шаблонам, тусклой иллюстративности. Никакие, пусть даже самые возвышенные, идеи и идеалы в искусстве не становятся явлением и не окажут должного воздействия на зрителя, если они не воплощены в яркие художественные образы, а лишь декларируются со сцены. Между тем в наших театрах нередко бывали случаи, когда спектакли выпускались спешно, с актерскими и режиссерскими недоработками, в результате их художественный уровень оставался ниже требуемый подлинного искусства. А это, в свою очередь, ведет к потере еще более существенным — к равнодушию зрителя к тому, что происходит на сцене, что с нее провозглашает театр.

Подготовку к славному всенародному празднику театральные коллективы Чувашии начали еще в прошлом году, осуществив ряд удачных постановок, посвященных пятидесятилетию Октября. Театры, ансамбль песни и танца, филармония значительно улучшили и обслуживание сельского зрителя. Только в этом году профессиональные творческие коллективы выступили в районах республики свыше 1.000 раз, а на этих спектаклях и концертах побывало около 350 тысяч сельских зрителей. Думается, работники театров, концертных организаций хорошо понимают, что подъем культуры села — одна из важнейших социальных задач нашего времени, и в дальнейшем еще чаще будут выступать на сценах колхозных и совхозных клубов, вывозя туда лучшие свои постановки, постоянно улучшая шефскую помощь сельским культработникам.

Велик подвиг нашего народа, совершенный за полвека советского летосчисления. Он служит ярким примером для всех, кто борется сегодня за мир, свободу, социализм, он будет вечным примером для грядущих поколений. И театр призван ярко, доходчиво рассказывать тысячам своих зрителей о величии пройденного пути, величии нашего времени, открывать современникам все лучшее, что есть в них самих, бороться со всем отсталым, косным, темным, звать каждого вперед к достижению коммунистических идеалов.

12 ОКТ 1967

«СОБЕТКА» ЧУВАШИИ
Г. Чебоксары