

- ПОЛПРЕДЫ
ИСКУССТВА
ЧУВАШСКОГО
НАРОДА
- ЧТО! ГДЕ! КОГДА!
- ФУТБОЛ
НАЧИНАЕТСЯ
С «МЕЛОЧЕЙ»



«ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА» ТЕАТРА

Имя! — Республиканский русский драматический театр Чувашской АССР.

Год рождения! — 1922-й.

Место рождения и постоянная прописка! — Чебоксары.

Где побывал! — Горький, Иваново, Ярославль, Сызрань,

Кинешма, Уфа, Нижний Тагил, Курган, Краматорск...

Таковы далеко не полные «биографические данные» творческого коллектива, гостящего сейчас в текстильном крае.

Страницы истории театра, рожденного революцией, — важная составная часть развития культуры братского чувашского народа. В 1920 году в Чебоксарах было всего пять тысяч жителей, а сейчас — свыше 230 тысяч, почти в 25 раз больше! Город, в котором родился легендарный полководец Красной Армии В. И. Чапаев, стал большим культурным центром. Республика гордится успехами своих труженников на заводах и фабриках, полях и фермах, своими артистами и учеными. Советская страна гордится подвигом замечательного сына чувашского народа, покорителя космоса Андриана Григорьевича Николаева.

Полпреды искусства Чувашии привезли в город первого Совета не только лучшие работы своего репертуара. Они привезли братский привет от трудящихся республики. Привезли и специальный выпуск театральной газеты «На гастролях». Это и есть своеобразная «визитная карточка» коллектива. Заглянем на ее страницы.

Знакомство есть знакомство. Чувашские друзья говорят: чтобы лучше узнать нас, приходите на наши спектакли. Вы увидите пьесы

советских авторов, русскую и зарубежную драматургию.

С артистом Алексеем Красотиным зрители встретятся в спектакле «Между дивнями». Он будет играть роль В. И. Ленина.

Семнадцать лет работает актер над образом вождя. Скрупулезно вчитывается в ленинские работы, находя все новые и новые штрихи к «главной роли в своей творческой жизни».

Слово самому артисту:

— В год пятидесятилетия Октября наш театр поставил пьесу А. Штейна «Между дивнями». Мне поручили роль Владимира Ильича — мыслителя, стратега, человека-борца, находящегося в самом горниле борьбы, в самой гуще масс.

...Интервью перед открытием занавеса дают ведущие актеры театра: М. Е. Наширская, И. Ф. Пустойтов, А. А. Дуняк, Л. И. Козорезицкий, А. Я. Григорова. Многие из них уже выступали в Иваново в 1953 году.

...С чего начинается театр? Константин Сергеевич Станиславский сказал, что с вешалки. Но есть люди, которые думают иначе. Расклейщик афиш полагает, что театр начинается с рекламной тумбы.

— Первый, с кем встречается зритель — я, — говорит Расклейщик...

Ему задают вопросы о театре, о его актерах, спектаклях. И он рассказывает «без отрыва от основной работы» — от расклейки афиш. Они появляются на тумбах и щитах, как добрые вестники первого знакомства с коллективом. Они сообщают о гостях из Чувашии. Они приглашают... Так с чего же начинается театр?

— С афиши, — утверждает Расклейщик. — А вешалка уже потом. Вечером. Каждый день в 19 часов.

Страницы «визитной карточки» повествуют о судьбе талантливого орехово-зуюевского паренька, которого приметил А. М. Горький. То-го самого паренька, который вот уже почти три десятилетия выступает на сцене русского драматического театра в Чебоксарах — заслуженного артиста Чувашской АССР Алексея Гусева.

Радостно узнавать, что в золотом фонде театра появилась и пьеса по мотивам трагедии народного поэта Чувашии Якова Ухсая «Тудимир», — пьеса о силе народа, о его борьбе за свободу.

...На сцене этого театра играли такие известные актеры, как Сергей Блинные, Евгений Самойлов, Андрей Абрикосов, Ия Саввина.

«Визитная карточка» рассказывает о многом. И о столице республики, и о задумках театра, и о юморе, без которого артистам не прожить, и о песнях... В одной из них есть строки:

И только та дорога хороша,
Которую всем сердцем
выбрал ты...

Ясной дорогой идет социалистическая Чувашия. В дружной семье советских народов она идет дорогой коммунизма, дорогой расцвета производства, науки и культуры.

...Визитная карточка лишь представляет. И приглашает. Гости из Чувашии зовут в гости к себе. На театральные встречи.

Е. БОГДАНОВ.