

НА ПЕРЕПУТЬЕ

Прения на отчетно-выборном собрании партийной организации Республиканского русского драматического театра развертывались медленно. Как объяснили первые ораторы, положение, в котором оказался театр, уже обсуждалось и на партийных и на общем собрании коллектива, все выяснено, наболело высказано; к тому же в отчетном докладе секретаря парторганизации народной артистки Чувашской АССР М. Е. Наширской сделан хороший анализ.

Доклад действительно получился богатым по содержанию. Короткий, конкретный, острый. И, вероятно, вследствие этих достоинств доклада прения все же разгорелись. Из присутствовавших на собрании десяти членов организации выступили восемь, и, кроме того, представители Министерства культуры республики и обкома КПСС.

Необычным был минувший театральный сезон. Шла подготовка к XXIV съезду КПСС. Коллектив театра также принял социалистические обязательства в честь этого знаменательного события.

— Во время вынужденных январских — февральских гастрелей в Алатыре, — напомнил в своем выступлении заслуженный артист Чувашской АССР А. А. Гусев, — коллектив работал самоотверженно. Приезжали из сел заполночь, но готовы были репетировать. Среди артистов шел ропот: почему мы не готовим репертуар, тогда как предстоит выезд на гастроли за пределы республики?..

В декабре прошлого года здание театра было поставлено на капитальный ремонт. Театр до открытия нового сезона по существу превратился в передвинутой. Начали с упомянутого выезда в Алатырь. В этот ответственный период бывший главный режиссер театра Л. Н. Иванов, вместо того, чтобы сплотить и мобилизовать коллектив, без особой к тому надоб-

ности выехал за пределы республики. В театре не было реального репертуарного плана. Режиссеры не знали, какая у них будет очередная работа. Многие актеры, режиссеры и художники сидели без дела. Начался упадок трудовой дисциплины, отдельные работники стали пьянствовать и при выезде на гастроли за пределы республики не проявили себя положительно перед украинским зрителем. Театр перевыполнил план обслуживания сельского населения, но по другим показателям с производственно-финансовым планом не справился и оказался в тяжелом финансовом состоянии.

Партийная организация театра не оставалась равнодушной к этим явлениям. Однажды собрались вместе секретарь парторганизации, председатель местного профсоюза, директор и главный режиссер. В этот серьезный разговор т. Иванову указывалось на его неправильные действия. В частности, на то, что он плетясь готовит сразу три спектакля,

а другие два режиссера многие месяцы оставались без дела. На партийных собраниях в феврале и в марте говорилось о низком качестве репертуара и спектаклей, об исчезновении духа творчества. Не сделал т. Иванов правильных выводов из критики, не сдержал своего слова, что все спектакли будут готовы в срок. Нельзя не согласиться с выступлением на отчетно-выборном партсобрании недавно работающего в театре артиста И. Е. Кочержинского, который заявил:

— Развал работы произошел не сразу. Возникает вопрос: почему партийная организация своевременно не подняла тревогу? Парторганизация выносит решение, а директор — коммунист его игнорирует. Почему бы не поставить в таком случае, вопрос перед бюро горкома?

С последним можно и не согласиться. Зачем, не используя всех средств воздействия, обращаться к горкому? На собрании неоднократно упоминалось, что в соответствии с решением XXIV съезда КПСС партийной организации предоставлено право контроля деятельности администрации, которое она пока использует слабо. Если руководитель ведет себя не по партийному, парторганизация вправе потребовать от него отчета, а если усугубляет ошибки —

наказать в соответствии с Уставом КПСС.

Не спросила партийная организация с бывшего главного режиссера ответа за идейные и организационные вывихи. На отчетно-выборном собрании справедливо отмечалось, что на обсуждение коммунистов не выносились вопросы творчества. Одна такая попытка за отчетный период была предпринята — т. Иванову поручили подготовить соответствующий анализ, но он не выполнил партийного поручения. В последнее время т. Иванов затеял с партийной организацией и местным театром затакую игру в кошки-мышки. Ему, имеющему московскую прописку, на время работы в Чебоксарах была предоставлена квартира. Настало время вернуть ее, а он не уходит. Исполком горсовета принял специальное решение об освобождении квартиры, а он свое: не желает. На отчетно-выборное партсобрание прийти отказался. И все — как с гуся вода. Такая деликатность партийной организации обобщается в неприемлемую позицию.

Старается не считаться с партийной организацией и директор театра И. К. Ксенофонтов. Вот характерные примеры. Во время гастролей на Украине недостойно вел себя артист Мисин. Собралась партийная группа и приняла решение: предложить директору театра ве-

медленно освободить Мисина с работы. Однако директор не сделал этого и не объяснил коммунистам, по каким мотивам. Глубоко возмутили весь коллектив выходки рабочего сцены Лукина. Оставшаяся тогда за директором т. Наширская издала приказ о его увольнении. А директор по возвращении приказ отменил. Вопреки здравому смыслу, интересам дела. Ведь и неправильное поведение бывшего главного режиссера стало возможным прежде всего в результате беспринципного и даже покровительственного отношения директора.

Не проявил уважения Иван Ксенофонтов и к отчетно-выборному партийному собранию: прерывал ораторов, забрасывал их вопросами, взяв слово, в три с половиной раза перерасходовал регламент и не извинился за это перед присутствующими.

У коммунистов на собрании не было двух мнений о том, что директору театра следует повысить требовательность к кадрам. Но требовательность тактичную. А у т. Ксенофонтова излюбленное выражение: «Не нравятся — пиши заявление...» Говорит, дуги гнуть и то полагается с известной осторожностью. А работа с кадрами — дело тонкое. Пльнуть, бездельнику можно и посоветовать заявление об уходе написать. Работника же добросовестного, нужного

куда полезнее даже при намерении уйти с работы отговорить от опрометчивого шага. Театр страдает из-за нехватки кадров. Нет заведующего постановочной частью, заведующего музыкальной частью, парикмахера, не хватает электриков. Часто меняются рабочие сцены. Уполномоченными зачастую принимаются не внушающие доверия люди. Необходимо укреплять производственно — технические цели, воспитывать технические кадры, заблаговременно готовить костюмеров, осветителей, парикмахеров.

К началу нового сезона обстановка в театре была озоровлена. Пришел новый главный режиссер А. В. Бирюков. Хотя и беспартийный, он работает в контакте с партийной и общественными организациями, направляет творческий коллектив на напряженный труд. Люди работают с большим интересом. Вернулась утраченная творческая атмосфера, налаживается трудовая дисциплина. Художественный совет утвердил представленный главным режиссером репертуар. Репертуар интересный. И если спектакли будут подготовлены на должном идейном и художественном уровне, нашего зрителя ждет в ближайшее время немало радостных встреч с театром.

Однако коммунисты с большой оговоркой подходили к определению того, осталось ли позади у мол-

лотива трудное перепутье. С особой озабоченностью подчеркивали они необходимость большего внимания к идейному и творческому росту работников, особенно молодежи. В новом учебном году здесь второе возрастное число слушателей университета марксистско-ленинской эстетики, начал работать семинар по философии под руководством преподавателя совпартшколы А. В. Удина. Для работников технических цехов организованная политшкола, для билетеров и техников — регулярные политинформации. Но некоторые работники ссызботно относятся к повышению своего идейного уровня. Высказано предложение приглашать таких товарищей для разговора на эту тему на открытые партийные собрания. Добавим: не мешает делать это профсоюзной и комсомольской организациям.

С большим подъемом партийная организация и коллектив театра начинают подготовку к 50-летию образования СССР и 50-летию своего театра. Режиссер заслуженный артист РСФСР Ю. Ю. Коршунов выступил на собрании первым. Но уместно привести его слова в заключение этих строк. Он заявил:

— Коллектив находится на грани новой творческой жизни. Все у нас в начале, в развитии, которое дает основания думать, что театр на правильном пути.