

Перелястываю страницы истории театра. Русская группа начала свою работу в двадцать втором году постановкой «Женитьбы» Гоголя, за которой последовали «Не все коту масленица» Островского, «Идиот» Достоевского. Характерная деталь — в спектаклях наряду с русскими актерами выступали и чувашские.

В сегодняшней репертуарной афише Русского драматического театра целый ряд различных по своим темам и жанрам пьес, большинство которых поставлено в самое последнее время. Остановлюсь на нескольких работах, которые, думается, в той или иной мере определяют творческое лицо коллектива.

Нынешний сезон театр открыл новой пьесой Анатолия Софронова «Ураган», именно здесь, в Чебоксарах, нашедшей свое первое сценическое воплощение. Режиссер-постановщик Аркадий Бирюков увидел в ней не просто бытовую драму, выстроенную на материале современной колхозной деревни, а высокое драматическое повествование о далеко не

ПОСТИЖЕНИЕ ХАРАКТЕРА

ЗАМЕТКИ О РУССКОМ
ДРАМАТИЧЕСКОМ
ТЕАТРЕ В ЧУВАШИИ

простых человеческих судьбах, в столкновении и взаимодействии которых и рождаются серьезные социальные и нравственные проблемы. Небольшой рыбацкий поселок на берегу далеко не всегда ласкового и спокойного Азовского моря — вот место, где разворачиваются основные события. Здесь мы знакомимся с секретарем райкома партии Хомяком, председателем колхоза Березиньым и его женой Евгенией, с заведующей районным отделом культуры Ольгой Чернобривцевой, старой колхозницей Евдоксией Синицей, балагуром Емельяном Чаканом и браковером Захаром Дудко. У каждого своя судьба, свой характер. Нелегко, например, сложилась жизнь хорошей женщины Ольги Чернобривцевой. Рано овдовела, казалось бы, нашла счастье в работе, а потом пришла большая и трудная любовь к женатому человеку Григорию Березину, у которого на руках больная жена и дочь-школьница. И этот сильный, решительный человек любит ее и готов ради нее на многое. Пьеса, думается, названа очень точно. Но дело тут не только и не столько в урагане, который пронесся над поселком и натворил немало бед, а в ураганном смятении человеческих чувств и страстей, в той буре, что способна порой очищать людские души...

Спектакль «Ураган» — принципиальная удача театра в решении современной темы.

В наше время особенно обострен интерес к нравственной стороне жизни, к тому, что соединяет нравственное с общественным, социальным. Дань этому интересу театр отдал не только пьесой Анатолия Софронова, но и такими своими работами, как спектакли «Справедливость — мое ремесло» Леонида Жуховицкого и «Некоторые сгорчения» («Этот милый, старый дом») Алексея Арбузова, поставленные режиссером Виталием Меньших.

В репертуар театра вошла недавно пьеса чувашского драматурга Владимира Ухля «Волчье логово» (режиссер В. Романов). Написанная в жанре трагедии, она повествует о людях одного чувашского села. События разворачиваются в 1917 году, когда в острой борьбе столкнулись два мира — старый, уходящий, и новый, несущий свет и радость. Готовясь к 150-летию со дня рождения А. Н. Островского, театр показал премьеру — комедию великого русского драматурга «Бешеные деньги» в постановке Аркадия Бирюкова. Дипломант Грузинского театрального института имени Руставели Ираклий Кикнадзе завершил работу над драмой Генрика Ибсена «Дикая утка», которая почти не шла на советской сцене.

Главный режиссер Аркадий Бирюков рассказывал мне о творческом направлении театра.

— Планы у нас большие. Можно было бы назвать ряд пьес русских и национальных драматургов, которые привлекли наше внимание, — говорил мой собеседник. — В коллективе работают актеры и старшего поколения, и совсем молодые. И каждый видит свое настоящее счастье в интенсивном творчестве.

Русский театр в столице Чувашии прошел большой полувековой путь. Но по-прежнему неугасимо горит огонь творческого поиска. А это, думается, надежный залог того, что впереди у нас новые встречи с новыми интересными работами, с художественно значительными произведениями.

Марк ТАТАРИНОВ.

Чебоксары.

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

26 MAR 1973