

Сегодня спектаклем «Легенда о Паганини» в Иваново заканчиваются гастроли Республиканского русского драматического театра ЧАССР. Накануне корреспондент «Ленинца» встретился с молодыми актрисами театра и попросил их ответить на несколько вопросов.

— Итан, гастроли подошли к концу. Они вызвали у ивановского зрителя большой интерес. Интерес этот во многом определен тем, что ваш коллектив является представителем особого направления в театральном искусстве — героико-романтического. Хотелось бы в связи с этим услышать несколько слов о режиссерских и актерских поисках.

Дмитрий Мараев, член художественного совета:

— Тенденция к поискам театра в героико-романтическом ключе очень современна. Результатом нашей работы в этом направлении явилась постановка пьес «Легенда о Паганини» В. Балашова и «Месть» И. Юмагулова. Романтическое начало характерно и для всех других наших спектаклей. Многие пьесы трактуются у нас именно в этом ключе. К примеру, такая «бытовая» пьеса как «Ураган» А. Софронова была разрешена в лирическом плане. Много споров вызывает постановка комедии А. Островского «Бешеные деньги». В этом спектакле оформление откровенно условно, облегчено. Но оно до предела насыщено мыслью художника и точно выражает режиссерский замысел.

Поиски героико-романтического репертуара, безусловно, сказываются на манере актерской игры. Она должна содержать в себе элемент большей эмоциональной наполненности, душевной приподнятости.

— Сезон, на который пришли гастроли в Иваново, был для вашего театра не совсем обычным...

Анатолий Бурков:

— Этот сезон для нас юбилейный. В феяре театру исполнилось 50 лет. Весь творческий коллектив готовился к знаменательной дате.

Татьяна Яфанова, комсорг театра:

— Естественно, что у нас изменился репертуар, он стал более богатым, чем в прошлые сезоны. В этом году у нас идут драмы местных, чувашских авторов «Волчье ло-

Д. Мараев:

— Мы показали ивановскому зрителю не все работы. Некоторые постановки, которые имеются в нашем репертуаре, ивановцы уже видели: они были «отыграны» в Иваново дружными коллективами. И поэтому,

глубоко понимают искусство и любят театр.

А. Бурков:

— С ивановским зрителем легко можно найти эмоциональный контакт. Помните, как замирал зал в финале спектакля «Месть»? Возникает взаимосвязь: актер эмоционально заряжает зрителя, зритель своей ответной реакцией заряжает нас, актеров.

— Ваши гастроли у нас — это ответ на визит в Чебоксары Ивановского областного театра драмы. Интересно было бы узнать ваше мнение о нем.

Д. Мараев:

— Я видел три спектакля ивановского театра. Очень понравилась «Солдатская вдова». В театре ощущается крепкая режиссура и сильная актерская группа. Выделяются Иван Криворучко, Анатолий Заборских. И в то же время в спектакле «Мария Тюдор» ощущается безразличие актеров к драматургическому материалу, душевная аморфность. Создавалось впечатление, что спектакли поставлены разными труппами, а не единым творческим ансамблем.

— За месяц гастролей ваш театр только в областном центре дал около 30 спектаклей. Но ведь этим не исчерпывается его гастрольная программа?

А. Бурков:

— В текстильном крае мы много выступали перед тружениками села. Ежедневно играли для них один или два спектакля.

Мы побывали на 15 шефских творческих встречах с рабочими промышленных предприятий. На этих встречах артисты показали сцены из спектаклей, рассказали об истории Чувашии и города Чебоксары, читали стихи.

— Что бы вам хотелось сказать ивановским зрителям на прощание?

И. Соловьев:

Мы с нетерпением будем ждать новых встреч с ивановцами, которые трижды в прошлые годы гостеприимно принимали нас на своей земле и уже стали нашими друзьями.

«ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!» —

ГОВОРЯТ ИВАНОВЦАМ АРТИСТЫ РУССКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ЧУВАШСКОЙ АССР

гово» В. Ухли и «Песнь любви» Н. Терентьева. Поставлены комедии «Мой зять» Л. Митрофанова и «Сослуживцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова. Хотелось бы отметить, что некоторые из названных пьес впервые увидели свет ramпы на нашей сцене.

— Таня, зрители хорошо запомнили вас по роли Норцовой в комедии «Мой зять». Не могли бы вы рассказать о работе над ней поподробнее?

— Актер всегда ожидает новой, интересной роли. Это вполне естественно. Так было и у меня. И вот представился случай: я получила роль Норцовой. Вначале я отнеслась с недоверием к новой работе: меня смущал возраст моей героини, которая намного старше меня, и, следовательно, мыслит, чувствует, поступает она иначе, чем я. Да и жанр пьесы был для меня нов и необычен: я впервые играла в комедии, да еще разрешенной в стиле эстрадного реву. Но стоило по-настоящему увлечься — и я полюбила свою роль.

— А как формировался гастрольный репертуар театра?

когда встал вопрос о том, что везти на гастроли — знакомую или незнакомую зрителям пьесу, — предпочтение всегда отдавалось последней.

Кроме того, при составлении гастрольной афиши учитывалось, что спектакли должны быть самыми разнообразными по жанру, по тематике. В репертуаре, который мы привезли к вам, есть классика, есть пьесы современных советских и зарубежных драматургов.

Мы также принимали во внимание и интересы зрителя. Учтя, что в последнее время он тяготеет к музыкальным спектаклям, мы включили в репертуар комедию «Мой зять».

— Какое ваше впечатление от ивановского зрителя?

Т. Яфанова:

— Я давно не встречала такого зрителя, как здесь, в Иваново. Он очень чутко воспринимает, тонко чувствует все происходящее на сцене. Иваново — удивительно театральный город!

Игорь Соловьев:

На мой взгляд, ивановцы