

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЧУВАШИЯ

г. Чебоксары

1 5 ФЕВ 1976

С В Я З И К Р Е П Н У Т

В проекте ЦК КПСС к XXV съезду партии записано: «Обеспечить дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их духовных запросов». Возможности театра в этом трудном и ответственном деле практически не ограничены. Театр — одна из наиболее наглядных форм художественного ограждения жизни. Являясь искусством синтетическим, он оказывает многостороннее воздействие на человека.

Это хорошо понимают творческие работники Республиканского русского драматического театра, в репертуаре которого значительное место занимают пьесы современных советских драматургов.

Приближающемуся XXV съезду КПСС посвятил театр два своих спектакля — «Конармия» по рассказам И. Бабеля и «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева. Достойны ли мы тех высоких жертв, которые были принесены за наше счастье, не забываем ли о них — вот главная мысль, которую постановщику и исполнителям хотелось донести до зрителей в спектакле «Конармия».

Сложный и противоречивый путь от пассивного созерцателя красоты до активного ее защитника проходит Егор Полушкин — герой спектакля «Не стреляйте в белых лебедей». Театр в этой работе заводит серьезный, актуальный разговор со зрителем о хозяйском, бережном отношении к природе, о том, что хамство и равнодушие губят не только природу, они опустошают и человеческие души.

«А душе человеческой, чтобы быть счастливой, ой, как много нужно», — говорится в другом спектакле театра — «Характеры» по рассказам В. Шукшина.

В. Шукшин, А. Вампилов, М. Шатров, Б. Васильев, М. Рошин, Л. Жуховицкий — эти имена на афишах театра во многом определяют его творческое лицо, его стремление идти в ногу со временем.

Привлекает театр и местных авторов. Спектакль по пьесе М. Удалова «Актриса» стал дипломан-

том Всероссийского смотра-конкурса спектаклей, посвященных 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Не забыта и русская классика. Но не сценой единой живет актер. Кроме ежесемейных профессиональных запятых, весь коллектив — молодое, среднее и старшее поколение — активно участвует в общественной жизни. Артисты и режиссеры часто встречаются со своими зрителями, обсуждают просмотренные спектакли, участвуют в семинарах творческих работников.

Одной из действенных форм укрепления связи театра с жизнью является договор о творческом сотрудничестве, подписанный между работниками театра и подшефным заводом промышленных тракторов. Теперь на всех премьерах театра в числе первых зрителей обязательно бывают работники завода. Техник ОТК Л. Антонова и инженер И. Кузнецова включены в состав художественного совета театра. Совместно проводятся праздники.

Во всем этом самое активное участие принимает художественное руководство, администрация, коммунисты и комсомольцы театра, зачастую являясь инициаторами того или иного мероприятия.

Десятая пятилетка на первый план ставит проблему качества. И критерием в оценке качества работы театра, наверное, могут служить добрые отзывы зрителей. Но коллектив театра понимает, что благодарность зрителей ко многому обязывает, что ее нужно оправдывать постоянным повышением своего профессионального уровня, высоким идейно-художественным уровнем спектаклей, интересным и современным репертуаром. Ну, а в перспективе у театра работа над пьесами таких авторов, как Чехов, Горький, Ибрагимбеков, Айуи, Лесков. Обязательно предполагается сотрудничество со своими, местными авторами.

В эти дни проходит декада лучших спектаклей театра, посвященная XXV съезду партии.

С. МУЗЫКАНТОВА,
зав. литературной частью театра.