

31 МАЯ 1960

НОВГОРОДСКАЯ ПРАВДА

Новгород

Русский театр из Чувашии

1 ИЮНЯ В НОВГОРОДЕ НАЧИНАЕТ СВОИ ГАСТРОЛИ ЧЕБОКСАРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Он был создан на базе любительского драматического коллектива в 1922 году. Одна из наиболее ярких страниц в истории театра связана с именем Евгения Алексеевича Токмакова, проработавшего в театре главным режиссером более 20 лет. Ученик К. С. Станиславского, опытный актер и режиссер, чуткий педагог, он воспитал не одно поколение чувашских и русских актеров.

К. Тренев, С. Алешин, Н. Погодин, А. Арбузов, В. Розов — с именами этих

советских драматургов связан для театра период послевоенного строительства, время творческого расцвета. На сцене с успехом идут пьесы Горького и Чехова, Бомарше и Лопе де Вега, Бальзака и Шекспира.

Гастрольная афиша театра разнообразна и на наш взгляд интересна. Открываются гастроли спектаклем по пьесе Ю. Добронравова, В. Воронцова и В. Шалевича «Отныне и навсегда». Литературной основой пьесы яв-

ляется широко известный роман Д. Фурманова «Чапаев». В центре спектакля — образ легендарного героя гражданской войны В. И. Чапаева. Театр повествует о приобщении Чапаева и его бойцов к высокой партийной идее, о трансформации полупартизанского отряда, живущего по законам степной вольницы, в сознательную, политически зрелую боевую единицу.

В дни пребывания театра в Новгороде Чувашская АССР будет отмечать свое шестидесятилетие, и выбор спектакля

для открытия гастролей не случаен.

Произведения советского драматурга В. Розова известны далеко за пределами нашей страны. В минувшем сезоне театр обратился к последней его пьесе «Гнездо глухаря», утверждающей идеалы добра и человечности.

Пьеса молодого грузинского драматурга Л. Табукашвили «В поисках фантома» появилась в печати совсем недавно, но сразу привлекла к себе внимание. Умение прожить сегодняшний день как единственный и неповторимый во всей его полноте, способность оценить доброту и любовь как высшее благо, — эти качества в человеке отстаивает спектакль.

Современная советская комедия представлена двумя спектаклями: «Аморальная

история» Э. Брагинского и Э. Рязанова и «Смешной день» В. Покровского. Второй из них рассказывает о внутренней красоте, щедрости и чуткости простого, невидного, на первый взгляд, человека.

Новгородцы оценят и опыт работы театра с русской классической драматургией. Пьеса А. Островского «Сердце не камень» не относится к числу широкоизвестных, и постановочный коллектив должен был искать свой путь в сценической реализации материала. Актеры стремились донести до зрителей раздумья драматурга об истинном благородстве, о нравственной бескомпромиссности.

Пьеса прогрессивного американского драматурга Т. Уильяма «Татуированная роза» несколько лет занимает прочное положение в репер-

туаре театра. Любовь — вечно живое, нетленное чудо, счастье, дарованное человеку, и любые прегрелы бессильны, — утверждают на материале пьесы создатели спектакля.

Юным зрителям адресованы спектакли-сказки «Финист — ясный сокол» Н. Шестакова и «Аленький цветочек» И. Карнаухова и Л. Браусевич.

Главное богатство театра — его актеры. Успешно трудятся в творческом коллективе ветераны театра заслуженные артисты РСФСР и народные артисты ЧАССР М. Е. Каширская и А. П. Красотин, народная артистка ЧАССР А. Я. Григорова, заслуженные артисты ЧАССР А. Н. Баулина и И. Н. Ефанов.

М. ЗИЛЬБЕРМАН,
главный режиссер театра.