

Чувашия

ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ

В ЭТИ ИЮНЬСКИЕ дни древний Новгород радушно принимает у себя Республиканский русский театр драмы из Чувашии. А в июле состоится ответный визит: новгородцы привезут свои спектакли в Чебоксары. Они покажут здесь постановки нынешнего сезона и лучшие работы последних лет. Открытие гастролей намечено на 1 июля.

Незабываемые страницы нашей истории воскрешает спектакль «Конармия», созданный на основе прозы И. Бабеля. Сочный язык, искрометный юмор, яркие образы бойцов Первой конной и их лютых врагов надолго остаются в памяти зрителей, которым театр помогает глубже понять, почувствовать суровое, романтическое, великое время рождения Страны Советов.

Последняя работа новгородского театра в этом сезоне — спектакль «Высшая мера» В. Арро, посвященный 35-летию великой Победы над фашистскими захватчиками. В этой постановке, рассказывающей об одном необычном суде, состоявшемся в блокадном Ленинграде, о людях, которые смогли вынести на своих плечах всю тяжесть войны, театр продолжает разговор о человечности, о долге Человека.

Наш неослабевающий интерес к истории родной страны не случаен: всматриваясь в прошлое, мы хотим лучше понять нынешний день, взглянуть в день завтрашний.

Русскую классику на гастрольной афише представит пьеса А. Островского «Не все коту масленица», сюжет которой строится на формуле борьбы двух начал: деспотствующих и подаластных.

Большинство названий постановок новгородцев мало известно широкому зрителю. Например, спектакль по произведению двух нобелевских лауреатов У. Фолкнера и А. Камю «Реки по Нэнси» впервые в Советском Союзе поставлен на нашей сцене. Нэнси Меннго суд выносит смертный приговор — с этого трагического аккорда начинается пьеса, представляющая собой, по определению А. Камю, соединение полицейского романа и высокой трагедии.

Достаточно редко ставят пьесу «Мария Стюарт» Ю. Словацкого в прекрасном переводе Б. Пастернака. Польский драматург берет в основу своего исследования ранний период жизни шотландской королевы, и именно в этом периоде жизни он обнаруживает те истоки, те черты характера, которые привели Марию Стюарт на эшафот.

Не часто современный театр обращается и к бессмертной трагедии Ф. Шиллера «Коварство и любовь». А ведь создание великого немецкого романтика остается актуальным. Трагическая история любви Луизы и Фердинанда, трагедия столкновения светлого человеческого чувства с миром, в котором царит холодный расчет, эгоизм, корыстолюбие, не может не волновать нас.

Неизменным зрительским

успехом пользуется спектакль «Миссис Лайпер ведет следствие» П. Попуалла. И не только потому, что детективный сюжет сулит много неожиданностей, а главная героиня, всезнающая миссис Лайпер, обаятельна и остроумна. За ярким фасадом детективного фарса скрыты серьезные проблемы вполне реального мира.

Чебоксарские зрители увидят премьеру рок-мюзикла «Глазами клоуна», созданного по роману известного немецкого писателя Г. Белля. Автор инсценировки и музыки, режиссер и исполнитель главной роли — О. Михайлов, один из ведущих актеров молодого поколения. Спектакль, в сюжетную канву которого легли краткие встречи, телефонные разговоры клоуна Ганса Шнира, тщетно разыскивающего свою любимую, рассказывает о горькой судьбе художника, о трагедии одиночества, о жертвах, принесенных нацизму. Сейчас, когда неонацисты вновь поднимают голову, спектакль получает новое острое звучание.

В нашем репертуаре почетное место занимают пьесы советских драматургов, ставящие насущные проблемы нашей жизни, решающие важные вопросы человеческих взаимоотношений. Театр покажет на гастрольном комедию Э. Брагинского «Игра воображения» и пьесу А. Вампилова «Провинциальные анекдоты».

Не остались без внимания и самые маленькие — для них театр привезет веселую сказку В. Коростылева — Р. Быкова «Представление об Айболите и Бармалее».

На гастроли в Чебоксары приедет фактически весь творческий коллектив Новгородского областного театра драмы. На наших спектаклях вы встретитесь с ведущими актерами, гордостью театра — заслуженными артистами РСФСР Т. В. Александян, Л. М. Коликовой и В. А. Крюковой, заслуженным артистом Дагестанской АССР Н. П. Коробовым. Познакомьтесь с театральной молодежью — увлеченной, спорящей, радеющей к работе.

Предстоит месяц гастролей. А гастроли — это всегда экзамен, всегда проверка мастерства, проверка пути, которым идет театр. Главная тема разговора, который ведет Новгородский театр со зрителем, — это тема добра и справедливости, внимания к человеку, общения между людьми. Театр рассматривает эту тему на разном драматургическом материале, с разных точек зрения, в разных плоскостях. Идет серьезное исследование жизни. И это позволяет надеяться, что наш театр сможет привлечь к себе внимание людей самых разных профессий и возрастов. Мы надеемся, что гастроли станут интересной творческой встречей, которая обогатит и зрителя и театр.

Л. КЛЕМЕНТЬЕВА,
помощник главного режиссера по литературной части Новгородского областного театра драмы.