

# ПРИГЛАШАЕТ РУССКИЙ ТЕАТР

**С**ЕГОДНЯ вечером спектаклем «Гнездо глухаря» по пьесе В. Розова открывает очередную — 59-й — сезон Республиканский русский драматический театр. Накануне главный режиссер театра М. И. ЗИЛЬБЕРМАН дал интервью корреспонденту «Советской Чувашии» И. Печкову.

— Ваш театр познл других театров города «начинает» новый сезон. Чем, Марк Исифович, это вызвано?

— Главным образом тем, что у нашего коллектива были продолжительнее гастроли. Свои летние выступления мы начали в Новгороде, продолжили в городе Великие Луки Псковской области. Затем вернулись в родную республику и показали целый ряд спектаклей в Алатыре. Почти весь октябрь провели в Краснодарском крае.

— Поделитесь, пожалуйста, впечатлениями о гастроллах.

— В целом впечатления благоприятные. Выступлениями в Новгороде мы очень довольны. Встретили нас тепло, хорошо принимали наши спектакли. Особенно популярными у новгородцев были «Гнездо глухаря» и «Аморальная история». Гастроли в Новгороде совпали с юбилеем республики. 24 июня над сценой театра мы установили транспарант со словами «Советской Чувашии — 60 лет», а вечером показали спектакль «Отныне и навсегда» по мотивам романа Д. Фурманова «Чалаев».

Выступления в Великих Луках мы должны были поделить с Псковом, но театр в Пскове, где предугатривались наши гастроли, оказался на ремонте. Интерес к нашему театру был и здесь.

Удивительно хорошо прошли выступления в Алатыре. Этому есть объяснение. В городе теперь прекрасный Дворец культуры. Большая сцена позволяет показывать спектакли с полным оформлением. И труппа играла с большим настроением, с особым подъемом. Надо ли говорить о том, что зритель сразу обратил на это внимание? Так что, к взаимному удовольствию, гастроли в Алатыре превратились в настоящий праздник и для артистов, и для горожан.

— Кстати, об этом оноло месяца назад заявил со страниц нашей газеты и Владимир Иванович Сергеев, директор Чувашинского музыкального театра...

— Мы с ним не сговаривались, стало быть, когда двое в разное время говорят тепло об алатырском зрителе, это уже не комплимент. Да иначе, собственно, и не сказать, потому что публика в Алатыре действительно хорошая — внимательная, взыскательная, понимающая театр. И мы снова и снова будем рады встретиться с нею.

Поездка в Краснодарский край по времени оказалась не совсем удачной. Мы выступали только в сельских районах, а в ту пору как раз полным ходом шла уборка подпных культур.

Однако, как бы там ни было, а всякая поездка чему-то учит, на что-то заставляет взглянуть по-другому. Так что отовсюду мы постарались извлечь урок.

— Судя по афишам, уже через неделю после открытия сезона театр покажет две премьеры.

— Да, это так. В субботу, 22 ноября, мы приглашаем чебоксарцев посмотреть новый спектакль «Кто-то придет в дождь» по пьесе грузинского драматурга Лашви Табукашвили. А на другой день, в воскресенье, покажем премьеру и нашим юным зрителям. Это будет сказка Евгения Шварца «Два клена». Кстати, вечером того же дня мы повторим спектакль «Кто-то придет в дождь».

— А еще какие новые работы покажет ваш театр в этом сезоне?

— Помимо тех постановок, которые только что назвал, будет еще несколько, на наш взгляд, интересных произведений. Новый сезон объявлен сезоном классики. Оставаться нам в стороне негоже. Поэтому думаем обратиться к двум классическим произведениям. Одно из них — пьеса великого русского драматурга Александра Николаевича Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Другое — пьеса итальянского драматурга Карло Гольдони «Забавный случай». Тем более, что на сцене нашего театра давно уже нет зарубежной классики.

Будут на нашей сцене и произведения современной советской драматургии. Планируем поставить пьесу Михаила Варфоломеева «Святой и грешный» и пьесу Александра Казанцева «Старый дом».

А теперь о нашей главной задумке. Вся страна готовится к очередному XXVI партийному съезду. Готовимся к этому событию и мы. Встретить его хотим постановкой пьесы башкирского драматурга Азата Абдуллина «Тринадцатый председатель». Произведение это интересное, с успехом идет на сценах ряда театров страны. Постараемся не обмануть ожиданий зрителя. Кроме того этой пьесой мы примем участие и в постоянно действующем смотре национальной драматургии страны.

— Марк Исифович, вы хорошо говорили об Алатыре, но ничего пока не сказали о Шумерле, а ведь там ваш филиал.

— Это не должно быть понято так, словно о филиале театр забыл. Помним. Мы в Шумерлю ездили и вновь с удовольствием поедем. И не однажды. Вот только каждый раз испытываем перед этим хорошим зрителем неловкость от того, что не можем показывать ему свои спектакли с полной декорацией. Мы выступаем в клубе комбината автофургонов, а он, к сожалению, не очень подходит для театральных постановок. Тем не менее своим филиалом в Шумерле мы дорожим и выступать там будем часто.