

27 марта 1983 г. ●

ЛИТЕРАТУРА ИСКУССТВО

● Сегодня Международный день театра

ДИАЛОГ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

«Театр — действенное средство взаимопонимания и укрепления мира между народами», — под таким девизом проходит Международный день театра в нынешнем году. Как и все советские люди, деятели сцены горячо поддерживали мирные инициативы государств — участников Варшавского Договора и выразили неуклонное стремление своим творчеством укрепить мощь социалистического сотрудничества, работать на пользу оздоровления политического климата на Земле.

Не случайно в репертуар Республиканского ордена «Знак Почета» русского драматического театра включена новая пьеса одного из ведущих драматургов страны Александра Штейна «Потоп-82», созданная по мотивам произведения Хеннинга Бергера. Действие ее происходит на берегу Миссисипи в течение двадцати четырех часов. Герои пьесы поверили в самое страшное — в начало ядерной катастрофы. Сколько осталось всему человечеству жить, если действительно грянет «потоп», если нагнетается ядерная катастрофа? Какие мы сейчас, как живем, о чем думаем, что главное в нашей жизни? Эти монологи-исповеди прозвучат перед зрителями. Раскроются характеры яркие, сильные, интересные. Спектакль «Потоп-82» предполагает серьезную, взвешивающую работу и от режиссера-постановщика спектакля А. Клименского, и от постановочной группы коллектива. Пьеса сложная, философская, зрелищная, и театр надеется,

что спектакль вызовет живой интерес и отклик у зрителей.

Сосредоточенность на человеке, установление его нравственной ценности с помощью таких понятий, как честь, доброта, способность к состраданию и понимание другого, поиски ответа на коренной вопрос искусства: чем жив человек — вот наиболее главные из целей, которые театр ставит перед собой в работе над каждым новым спектаклем. Поэтому закономерны в репертуарной афише такие спектакли, как «Тринадцатый председатель» А. Абдулина, «Старый дом» А. Казанцева, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Святой и грешный» М. Ворфоломеева, «Если...» С. Алешина. Русский драматический театр ищет в пьесах темы, духовно и эстетически близкие нашей современности. Не случайно эти постановки пользуются признанием у зрителей.

Последняя премьера театра — спектакль «Любовь — книга золотая», созданный по пьесе А. Толстого. Режиссер-постановщик, он же и художник-постановщик А. Клименский стремился создать спектакль о любви. Главная мысль — любовь побеждает только тогда, когда она настоящая, когда за ней стоит человеческая личность. И если любят друг друга духовно богатые люди — значит они сумеют защитить свою любовь и будут достойны этого чувства. Спектакль, в котором заняты ведущие артисты театра, творческая молодежь, получился ироничным, музыкальным. Сейчас театр готовит к

выпуску спектакль по очень сложной пьесе американского драматурга Э. Олби «Все в саду», премьера которого состоится в середине апреля. Работает над ним постановочная группа, возглавляемая молодым режиссером К. Панченко. «Все в саду» — дипломная работа выпускника режиссерского факультета театрального училища имени Щукина.

В планах театра такие названия, как «Порог» А. Дударева (над этим спектаклем будет работать главный режиссер театра Марк Зильберман) и новая пьеса А. Галина «Восточная трибуна».

Театр — это не только его спектакли, но и встречи со зрителями. В связи с Международным днем театра артисты республиканского русского встретятся со зрителями сел Ориино Могаушского и Тобурданово Канашского районов, где пройдут зрительские конференции по спектаклю «Колокола души». Автор пьесы народный писатель Чувашии Николай Терентьев и ведущие артисты, занятые в постановке, расскажут о своих творческих планах. А в Чебоксарах артисты встретятся с рабочими завода промышленных тракторов, читателями республиканской библиотеки.

Как известно, искусство театра — это искусство диалога. Поэтому наш творческий коллектив надеется, что диалог театр — зритель состоится не только в дни нашего праздника, но будет продолжаться всегда.

Л. ПЕЩЕЦКАЯ,
заведующая литературной частью театра.