

К ОГДА размышляешь о сегодняшнем дне нашего театра, становится очевидным, что он, вот день, не может и не должен рассматриваться в отрыве от его истории, от традиций, которые из года в год складывались в творческом коллективе. Менялся репертуар, менялись художественные приемы, были периоды подъемов и спадов, но одно оставалось непреходящим — верность своему времени, его заботам и тревогам, свершениям и успехам, ощущение себя, как творческого организма, «революцией мобилизованного и призванного» для претворения в жизнь воспитательных задач, поставленных партией перед советским искусством.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Ее был... не состоял... не участвовал...»
Фото В. Михайлова.

Ж Д Е М встречи

В ОСПИТАТЕЛЬНАЯ задача, поставленная на главу угла, не предполагает ограничения репертуара серьезными жанрами. Сегодняшняя афиша театра — тому подтверждение. Самые разные пьесы: не состоял... не участвовал... Ю. Макарова, «Старый дом» А. Казанцева, «Порог» А. Дударева, «Любовь и голуби» В. Гуркина, «Комната» Э. Брагинского и т. д., отличаясь по тематике, жанровым особенностям, стилю, объединяются одним — задачей формирования личности современника. Это требование безусловное и главное, и соответствие ему определяет место спектакля в репертуаре театра.

Что же касается наших творческих устремлений, то суть их проста: не изображение явления и характеров, а их объяснение. Всякое жизненное явление, любой человеческий характер в реальной жизни существуют в сложных связях и взаимоотношениях.

Вскрыть, понять, объяснить эти связи, их сложность, противоречивость, неординарность — представляется неспростым условием на пути к истинной художественности. И лучшими нашими спектаклями и актерскими работами, на наш взгляд, могут быть названы те, к которым применимо опре-

деление исследование, но оно, повторю, должно быть произведено всегда, вне зависимости от жанра, темы и времени написания пьесы. Таковы наша позиция, наши цели и мечты.

Что же в нашей гастрольной афише?

«Ее был... не состоял... не участвовал...» Этой пьесой Ю. Макарова театр откроет гастроль в Махачкале. Это рассказ о сложном периоде в жизни молодого коммуниста Сергея Нецвета, о нравственном прозрении. Спектакль «Старый дом» по пьесе А. Казанцева — о духовной неутраченности взрослых, которая оборачивается драмой для десятиклассников Олега и Слани, чья любовь грубо попрана бытальскими представлениями о морали. Драматург и театр солидарно выступают против циничного отношения к жизни, утверждают внутреннюю интеллигентность, считают одним из главных признаков этого — видеть в каждом человеке личность.

В репертуаре и пьеса белорусского драматурга А. Дуда-

рева «Порог». Кто знает, как сложилась бы дальнейшая жизнь Андрея Буслая, алкоголика, тунеядца, если бы не встретил в своей жизни писателя-сказочника Покутовича. Не раз со сцены прозвучит горькая исповедь людей, понявших всю глубинную горь, которое они причинили окружающим и близким, людей, находящихся на пороге одной жизни, освященной добром.

Герои спектакля «Любовь и голуби» по пьесе В. Гуркина лишь на склоне лет обрели то, во имя чего и жил человек — обрели любовь. Постановочный коллектив спектакля рассказывает о том, как в повседневной жизни притупляются чувства, растрачиваются попусту эмоции на мелочные обиды и ссоры, как, порой, они берут верх над человеческим счастьем и открытностью. Но ничто не может убить настоящего чувства, и оно вспыхивает кистром, согреет и дом, и людей, и семью...

Те, кто любит комедии, и немножко грустные, и похожие на сказку, придут к нам на спектакль «Комната» (автор Э. Брагинский). Здесь живут добрые и трогательные люди, для которых любовь, доброта, человечность звучат в самом высоком своем значении.

Спектакль «Любовь — хитрая золотая» по пьесе А. Толстого выискивает всех, кто предлежал перед парским двором и жил в соответствии с указами императрицы Екатерины, а не по воле своего разума, души и сердца.

Дагестанцы посмотрят в спектакль «Обыкновенная история» по роману И. А. Гончарова, решенный в жанре грустной комедии.

Пьеса Эдварда Олби «Все в саду» привлекала внимание театра серьезной обеспокоенностью драматурга из Соеди-

ных Штатов Америки тем, что истинные человеческие ценности заменяются там фальшивыми. Такие качества людей, как любовь, гуманность, доброта, забываются, а на их место встают предательство, убийство... В мире относительного материального благополучия процветает духовная пустота, которая приводит героев Олби к нравственному краху.

Главная тема спектакля «Белая болезнь» — сохранение мира на Земле. Молодые артисты считают необходимым рассказать зрителю Карела Чапека и вершат свой нравственный суд над диктаторами и оружейными магнатами — всеми, кто играет судьбами людей, кто льет от ощущения всемогущества и думает, что шар земной можно расцеловать на милость, а человечество парализовать страхом...

14 спектаклей представляет на творческий суд жителей Дагестана наш театр: это и «Колокола души» — оптимистическая драма народного писателя Чуваша Н. Терентьева, и «Забавный случай» К. Гольдони, и «Шашки» Е. Шабана — спектакль о борьбе с подростковой преступностью.

Наши маленькие зрители посмотрят сказку Б. Метальникова «Анчутка» и музыкальную сказку по пьесе С. Маршала «Копилка лоп»,

Гастроль будут проходить в помешенных театров Махачкалы, в других городах Дагестана.

Ждем зрителей на спектаклях нашего театра.

М. ЗИЛЬБЕРМАН,
главный режиссер
Чувашского республиканского театра,
Л. ПЕСЕЦКАЯ,
заведующая литературной частью театра.