

Советская Чувашия
г. Чебоксары

СЕЗОН ОТКРЫТ

Вчера открыл свой очередной сезон Республиканский русский драматический театр. Зрители увидели полюбившийся спектакль «Тринадцатый председатель», поставленный по пьесе башкирского драматурга А. Абдуллина.

Накануне корреспондент «Советской Чувашии» встретился и беседовал с главным режиссером театра М. И. ЗИЛЬБЕР-МАНОМ.

— Мари Иосифович, случай сейчас такой, что, конечно же, надо начать с поздравлений. Театр идет к своему 60-летию. Взамен Дворца культуры текстильщинов вы получили здание, в котором ранее работала филармония. Наконец, новый сезон для театрального коллектива это всегда событие значительное, волнующее.

— Да, нынешний сезон у нас не из рядовых. Вот уже и шестьдесят исполняется театру. Возраст не только почтенный, но и ко многому обязывающий. Стало быть, надо так работать, чтобы каждая наша постановка убеждала зрителя: эти шестьдесят лет в жизни коллектива не прошли бесследно.

Что касается открытия сезона в новом помещении, то и в этом для нас есть целый ряд «маленьких радостей». Разумеется, здесь, в бывшем здании филармонии, в отличие от Дворца культуры имени П. П. Хузангая, театр будет чувствовать себя более самостоятельно, хотя и соседствует с ТЮЗом.

— Новый сезон вы открываете несколько позднее других театров города. Чем в это время жил ваш коллектив?

— Лето мы провели в гастролях. На этот раз они проходили в Тамбове и Мицуриинске. Мы успешно выполнили намеченную программу, зрители нами остались довольны. Осенью, после традиционного сбора труппы, мы выступали в Алатыре и Ибресях. И, естественно, много репетировали «на колесах», имея в виду то обстоятельство, что сезон нам предстоит ответственный.

— Чем же новым порадует театр зрителей?

— Новым для многих зрителей будет целый ряд спектаклей, подготовленных в минувшем сезоне. Например, такие, как «Тринадцатый председатель», «Гнездо глухаря», «На всякого мудреца довольно простоты», «Кто-то придет в дождь», «Если...», «Старый дом» и некоторые другие. А к постановке намечаем пьесы «Комната» Э. Брагинского, «А все-таки она вертится» А. Хмелика, «Порок» молодого белорусского драматурга А. Дударева, сказку Е. Шварца «Царь Водокрут». Последний спектакль ставит Кирилл Панченко, дипломант театрального училища имени Щукина при Московском драматическом театре имени Вахтангова. Думаем и о том, чтобы пополнить свой репертуар спектаклями по пьесам русских и зарубежных классиков, современных драматургов.

— Помнится, год назад вы говорили о том, что народный писатель Чувашии Николай Терентьев пишет пьесу специально для вашего театра...

— Николай Терентьевич слово сдержал, пьеса написана, теперь над ней уже мы работаем. А в конце декабря выпустим спектакль «Колокола души». Он о жизни современного села, переменах в нем и его проблемах. Вместе с драматургом мы посвящаем свою новую постановку 60-летию образования Союза ССР

и надеемся, что она будет встречена зрителями с интересом. Во всяком случае, тот материал, которым мы сейчас располагаем, вселяет в нас эту уверенность.

— Под занавес прошлого сезона несколько раз был показан спектакль «Тринадцатый председатель» с участием актеров театра имени Вахтангова — народного артиста РСФСР Василия Ланового и артиста Алексея Кузнецова. Тем самым, ваш театр возрождает давнюю традицию — гастрольные выступления известных мастеров сцены. Ведь в свое время в Чебоксары приезжали народные артисты Советского Союза Михаил Астахов, Андрей Абрикосов, Сергей Блинин, народные артисты РСФСР Ия Саввина, Евгений Самойлов...

— Традиция, действительно, хорошая. Но вся сложность в том, что не так просто это организовать. Нужно, чтобы актер уже играл на родной сцене в том спектакле, который идет у нас. С другой стороны, большие мастера, как правило, бывают очень заняты: театр, кино, телевидение, радио... А в принципе мы и впредь намерены приглашать известных актеров. Это и театру на пользу, и для зрителя интересно.

— Хотелось бы, чтобы вы рассказали и о другой традиции — дружбе с коллективом тракторного завода, которая продолжается уже много лет.

— Она не только продолжается, но и все более крепнет. Мы постоянно бываем друг у друга: тракторостроители становятся первыми зрителями наших премьер, артисты знакомятся с их делами в цехах, там же выступают с концертными программами. А инженер-технолог Тамара Александровна Чеглакова, которая возглавляет культмассовую комиссию в профкоме завода, является членом художественного совета театра. Завод учредил несколько призов для актеров. Например, по итогам прошлого сезона заслуженная артистка Чувашии Татьяна Попова и заслуженный артист РСФСР и Чувашской АССР Алексей Красотин отмечены как лучшие исполнители женской и мужской ролей, а приз «Молодому артисту за творческие успехи» присужден Владимиру Давыдову. Учредил переходящий приз и театр — лучшему комсомольско-молодежному коллективу завода. Сейчас, кстати, он находится у бригады Вячеслава Сафронова из восьмого механического цеха.

Хорошие отношения у нас складываются с коллективами ГПТУ-12, ряда школ и предприятий. Такие встречи вне стен театра взаимно обогащают, с них у многих молодых людей начинается любовь к театральному искусству.

Провел интервью
Н. ПЕЙКОВ.