

27 мая 1986 г.

Быть чутким к современности

НАШИ ГОСТИ

О чем бы ни говорил театр, к какой бы исторической эпохе ни обращался — его раздумья всегда о сегодняшнем дне. И тогда все происходящее на сцене будет исполнено особого значения, глубокого личного смысла для каждого зрителя. Только такой театр, спектакли которого из внутритеатрального достояния превращаются в часть нашей жизни, и может быть с полным правом назван современным.

Таким мы хотим видеть наш Русский драматический театр Чувашской АССР, таким мы стремимся его сделать.

Начинался он в трудные послеволюционные годы в Чебоксарах, в любительском драматическом коллективе. Коллектив собирался для репетиций в бывшем доме купца Ефремова. Его создателями и непосредственными участниками были председатель уездного Совдепа П. П. Бондарев, начальник военкомата И. А. Пучков, первый секретарь городской партиячейки А. И. Славолубова. Погибли пожары гражданской войны, в бою погибли Бондарев и Славолубова, пал от кулацкой руки Пучков... Но коллектив любителей сцены продолжал работать в Чебоксарах, утверждая идеалы правды, добра и справедливости.

На такой базе в 1922 году был создан первый профессиональный драматический коллектив. Вся труппа во главе со своим первым художественным руководителем И. А. Слободским напряженно готовилась к открытию театра. И наконец долгожданный день наступил — 14 декабря 1922 года спектаклем по пьесе Н. В. Гого-

ля «Женитьба» начал свою жизнь первый профессиональный русский театр в Чувашии.

Шли годы... Строилась, мужала Чувашия, и вместе с республикой набирал силу ее театр. В репертуарной афише появились имена прославленных мастеров мировой классической драматургии: Ф. Шиллера, В. Шекспира, А. Чехова, И. Тургенева, А. Островского.

Но вместе с тем театр остался верен принципам духовной близости со своим поколением, своим временем, задачами дня. Большие творческие удачи на этом этапе его жизни связаны с именами В. Киршона, Н. Погодина, А. Афиногенова и других известных советских писателей.

Громадным событием для формирования коллектива, для более полного раскрытия его творческих возможностей был приход к руководству театром в 1937 году актера второй студии МХАТа, ученика К. С. Станиславского Е. А. Токмакова. Незаурядный режиссер и педагог, за четверть века своей работы в Чебоксарах он воспитал труппу в лучших традициях русского реалистического театра.

В суровые годы войны наши актеры вместе с рабочими и тружениками сельского хозяйства Чувашии отдавали все силы, помогая Родине одержать победу над ненавистным врагом. Спектакли «Русские люди» и «Парень из нашего города» К. Симоннова, «Фронт» А. Корнейчука и «Нашествие» Л. Леонова воспевали героизм советского народа, звали людей

на беспощадную борьбу с фашистскими захватчиками.

В годы послевоенного строительства театр жил напряженной творческой жизнью. Страна воздвигала города на пепелищах, севла хлеб, строила гидроэлектростанции — и в едином порыве с ней, в одних заботах и радостях трудился наш творческий коллектив. И вновь центральное место в репертуаре занимает современная советская драматургия. На материале пьес М. Шатрова, А. Салынского, И. Попова театр стремится дать ответ на актуальные и волнующие вопросы. Этот период знаменателен воплощением на сцене целого ряда спектаклей с образом В. И. Ленина. Чебоксарские зрители восторженно аплодировали артисту В. Праудину, засл. деятелю искусств ЧАССР Г. Мореву, засл. арт. РСФСР и ЧАССР А. Красотину, в разные годы создавшим на сцене образ великого вождя революции.

Жители республики полюбили свой русский театр. Тракторостроители, химики, студенты, врачи, педагоги, колхозники составляют постоянную зрительскую аудиторию, отзывчивую, добрую и внимательную. Наш коллектив обрел новых друзей в ответственных гастрольных поездках по стране. Ленинград и Петрозаводск, Новгород и Псков, Ярославль и Горький, Калининград и Махачкала, Ульяновск и Сыктывкар сердечно принимали у себя в гостях Русский драматический театр Чувашской АССР.

В 1972 году, в канун своего 50-летия, за заслуги в развитии советского теат-

рального искусства наш коллектив был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР, а десять лет спустя на знамени театра засиял орден «Знак Почета». Высокие награды Родины заставляют нас еще требовательнее относиться к творческому процессу, строже оценивать результаты своей работы.

Сегодняшний день театра нельзя рассматривать в отрыве от его более чем шестидесятилетней истории, от тех традиций, которые складывались изо дня в день, начиная с основания. Менялся репертуар, были периоды подъемов и спадов, успехов и неудач. Одно оставалось неизменным — та основа, на которой строилась вся художественная практика театра: ощущение себя как творческого организма, «революцией мобилизованного и призванного» для претворения в жизнь воспитательных задач, поставленных партией перед советским искусством.

Отсюда и сегодняшняя верность реализму, обращению к теме современности, стремление ставить и решать на своих подмостках животрепещущие и насущные вопросы времени. А главное: сегодняшнее утверждение всеми средствами театрального искусства норм и правил нашей социалистической морали. Нравственное воспитание человека было, есть и будет нашей самой серьезной заботой. Именно она, эта забота, определяет взаимоотношения в творческом коллективе, формирует сегодня наш репертуар, поднимает себе все планы, поиски, мечты. Самые разные спектакли наше-

го театра, такие, как «Зинуля» А. Гельмана, «Вечно живые» В. Розова, «Интервенция» Л. Славина, «Порог» А. Дударева, «Я — женщина» В. Мережко, — все они объединены одной целью: сделать человека выше, чище, добрее.

Воспитательная задача не предполагает ограничения репертуара лишь серьезными жанрами. И гастрольная афиша театра — тому подтверждение. Жители Архангельска смогут посмотреть наши спектакли — комедии: «Забавный случай» К. Гольдони, «Любовь и голуби» В. Гуркина, «Когда б имел золотые горы» М. Зуева и А. Марина, «По соседству мы живем» С. Лобозерова. Но все эти разные спектакли объединяет прежде всего задача нравственного урока.

Любое явление, любой человеческий характер в реальной жизни существуют в сложнейшей взаимосвязи и взаимозависимости. Вскрыть, понять, объяснить в спектакле эти взаимосвязи, их сложность, неоднозначность — представляется нам обязательным условием для приближения к подлинной художественности. И лучшими нашими спектаклями и актерскими работами являются те, к которым может быть применено понятие «исследование».

Творческий коллектив находится в постоянном поиске, формировании, росте. Этот процесс не всегда безошибочен и спокоен. Но одно для нас остается непреходящим — верность своему времени, его заботам, его требованиям и боям.

М. ЗИЛЬБЕРМАН.
Главный режиссер
театра.