



ЛИТЕРАТУРА ИСКУССТВО



Страница № 22 (721)

■ У нас на гастролях

ВЕРНОСТЬ РЕАЛИЗМУ

Республиканский ордена «Знак Почета» русский драматический театр Чувашской АССР имеет за плечами более чем шестидесятилетнюю историю. Одна из его примечательных традиций, которая формировалась из дня в день, — это постоянное обращение к теме современности, стремление говорить с театральными подмостков о животрепещущих вопросах сегодняшнего дня.

Сейчас как никогда необходимы художественные произведения, помогающие человеку сбросить с себя общезначимую впасть, глубоко и всесторонне отражающие социальные и духовные перемены, вызванные перестройкой. Именно по этому принципу мы и постарались составить свою гастрольную афишу.

Первый спектакль, с которым смогут познакомиться казанцы, — «Зойкина квартира» по пьесе М. А. Булгакова. Перед зрителями пройдет пестрая галерея персонажей — укравшая от новой власти зойкина притона, ее любовник — бывший граф, ее кузен — шулер и проходимец, купленные девушки и многие другие. Конечно, и пьеса, и спектакль несут в себе серьезный заряд социальной сатиры, но сатира эта особая, булгаковская. В ней звучат нотки сочувствия к этим людям, готовность понять их.

Анализу внутреннего состояния персонажей, их поступков посвящен и другой наш спектакль — «Дорогая Елена Сергеевна» по пьесе Л. Разумовской. Спектакль выстроен резко и жестко, мы пытаемся разобраться в причинах тех негативных процессов, которые происходят в молодежной среде.

Героиня спектакля «Я — женщина» по пьесе В. Мережко самостоятельна и независима. Захотела устроить скандал на работе — устроила, узнала об измене мужа — выгнала его из дома. Решив утвердиться в своей женской полноценности, чертя голову бросилась в рискованное ночное приключение. Но добились ли она того, чего хотела? Ночь потрясаний и удивок вернула ей понимание истинных ценностей, и она виновато ощутила себя виновницей за то, что не уберегла свое высшее предназначение — быть женщиной.

Мечтают о своем женском счастье и героини спектакля по пьесе Э. Аннопа «Почти рождественский рассказ».

...На опустевшей улице под вывеской «Елочный базар» маршируют три продавщицы. Но настроение у женщин в эти последние часы уходящего года отнюдь не праздничное.

Сейчас они и не подозревают, с какими невероятными событиями столкнутся этой ночью. Иная из них обретет то, к чему стремилась долгая годы, — счастье.

Имя французского драматурга Р. Тома, работающего в популярном жанре детектива, хорошо известно зрителям. В основе спектакля по его пьесе «Ловушка» — остро сюжетная скатка полицейского комиссара и убийцы, это поединок интеллектов, расчета и воли.

Наша гастрольная афиша была бы неполной, если бы мы не представили на суд зрительской аудитории, поставленные по произведениям мировой драматургической классики.

Комедия А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся» занимает особое место в творчестве драматурга. В ней, «как ни в одной другой пьесе Островского, ощущаются связь с творчеством А. Сухово-Кобылина и М. Салтыкова-Щедрина, тенденция русской реалистической сатиры. Театр попытается показать на сцене мир, где царит один закон — обман, здесь идет на продажу все: любовь, честь, совесть, родственные отношения. О том, к какому нравственному уродству может привести людей забвение моральных норм, рассказывает спектакль.

Выбор драмы Виктора Гюго «Мария Тюдор» для нас не случаен. В этой пьесе заложена чрезвычайно важная и злободневная мысль: в доме, где царит произвол и беззаконие, никто не может чувствовать себя как бы вне происходящего, всякое мирное сосуществование со злом ведет к распаду личности. Наш спектакль направлен против социального равнодушия, против непротивления злу.

Наверное, не все в творческих поисках нашего театра бесспорно. Мы многое стараемся постичь, многому научиться, а этот процесс не бывает безошибочным и спокойным. Но одно для нас остается непрелюдным — верность нашему времени, его проблемам и заботам, верность реализму.

М. ЗИЛЬБЕРМАН.

Главный режиссер Республиканского русского драматического театра Чувашской АССР, заслуженный деятель искусств ЧАССР.

На снимках — сцены из спектаклей: «Мария Тюдор»; «Дорогая Елена Сергеевна»; «Заслуженная артистка ЧАССР Т. Попова: «Свои люди — сочтемся». Подпись: В. Давыдов, сцена — народная артистка ЧАССР А. Бузун.

Фото Г. Щапкина.

