

СЕЗОН НОВЫХ НАДЕЖД

СПЕКТАКЛЕМ «ПАННОЧКА»
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ РУССКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОТ-
КРЫЛ СВОЙ 70-ЫЙ СЕЗОН. ЭТО
СОБЫТИЕ СОВПАЛО С ПРИХО-
ДОМ В КОЛЛЕКТИВ НОВЫГО
ЛАВЛЕННОГО РЕЖИССЕРА Б. И.
НОСОВСКОГО, КОТОРЫЙ МНО-
ГО ЛЕТ РАБОТАЛ В БЕЛОРУС-
СКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕА-
ТРЕ ИМ. Я. КОЛАСА, А ТАКЖЕ
ОСУЩЕСТВЛЯЛ РЯД ПОСТАНО-
ВОК В ТЕАТРАХ СМОЛЕНСКА,
МИНСКА, КРАСНОЯРСКА.

— Борис Исаакович, что но-
вого принесет юбилейный се-
зон нашим зрителям?

— Прежде всего мне хоте-
лось бы сказать два слова о
репертуаре. Сейчас мы при-
ступили к работе над двумя
спектаклями — «Поздняя лю-
бовь» по пьесе А. Н. Остров-
ского и «Тайны Нельской баш-
ни» А. Дюма. До конца года
планируем выпустить «Хитро-
умную влюбленную» Лопе де
Вега и спектакль для детей.

— Было бы интересно услы-
шать несколько слов и о твор-
ческих горизонтах...

— В наше время трудно го-
ворить о перспективах, но те-
атр, тем не менее, определил
репертуарный план на бли-
жайшие два сезона. Прежде
всего он включает русскую и
зарубежную классическую
драматургию: «Отелло»

В. Шекспира, «Униженные и
оскорбленные» Ф. Достоев-

ского, «Доктор философии»
Б. Нушич, «Вечер русского во-
девиля» по пьесам В. Солло-
губа и Д. Ленского, «Дикарь»
А. Касони.

— В основном, выходит,
классика...

— Не только. В портфеле
театра и пьеса Ф. Саган «За-
гнанная лошадь», «Последняя
попытка» М. Задорнова, «Про-
зрачный Джакоммо» (пьеса
А. Светозаровой по мотивам
сказок Д. Родари). Для наше-
го театра начал работу над
пьесой по рассказам И. Бабе-
ля белорусский драматург и
переводчик Ванкарем Никифо-
рович. Условное название
пьесы — «Конец богадельни»

— Вы считаете, что такой
репертуар может гарантиро-
вать рост зрительского инте-
реса к театру?

— В значительной степени
— да. И, понимая, что стоит
за вашим вопросом, хочу сказ-

ать: высокая драматургия
требует достойного сценичес-
кого воплощения. В какой сте-
пени нам это удастся — по-
кажет время. Для постановок
ряда спектаклей приглашаем
интересных, высокопрофесси-
ональных режиссеров, худож-
ников.

Работу над спектаклем
«Поздняя любовь» начал мос-
ковский режиссер А. В. Би-
рюков, которого чебоксарские
зрители уже знают по преды-
дущим постановкам театра.
Костюмы и декорации к «Тай-
нам Нельской башни» созда-
ла главный художник театра
им. Луначарского Галина Буб-
нова. Для постановки спек-
такля «Отелло» мы пригласи-
ли опытного московского ре-
жиссера Александра Смеляко-
ва. Художником-постановщи-
ком спектаклей «Дикарь»,
«Доктор философии» будет
Д. М. Махов — главный ху-

дожник театра киноактера
г. Минска. Кстати, он был ку-
дожником спектакля «Лебеди-
ное озеро» в Чувашском му-
зыкальном театре, а также
музыкальной комедии для де-
тей в нашем театре. Для по-
становки сценического движе-
ния в спектаклях «Хитроумная
влюбленная», «Дикарь» при-
глашен К. А. Ласкари — из-
вестный балетмейстер из Ле-
нинграда.

— Если можно, хотелось бы
услышать и о ваших впечатле-
ниях о труппе театра.

— Вопрос «на засыпку»? Я
еще не успел близко позна-
комиться со всеми актерами.
Но знаю, что в театре есть
опытные мастера сцены, есть
способные молодые артисты.

— Какие проблемы, на ваш
взгляд, необходимо решать
театру в первую очередь?

— Проблем много. Но есть
такие, которые сам театр ре-

шить не может: неприспособ-
ленное здание, особенно сце-
на — без круга, без штанге-
тов; отсутствие жилья у ряда
работников, miserная зара-
ботная плата...

— А это, естественно, мо-
жет повлиять на оптимизм ру-
ководителя театра?

— В целом нет. Потому что
я верю, что руководители го-
рода и республики поддер-
жат театр в трудную минуту,
верю, что найдутся и спонсо-
ры — поклонники театраль-
ного искусства. Верю потому,
что коллектив театра способен
решать самые сложные зада-
чи.

— Что бы вам хотелось ска-
зать нашим зрителям?

— Я приглашаю всех на на-
ши спектакли — и взрослых и
самых юных зрителей.

Беседу провел
Алексей КРАСОТИН,
народный артист РСФСР.

Сов Чувашии - Чебоксары - 1991г. - бокл. - е.5