

# СЕЗОН НОВЫХ НАДЕЖД

СПЕКТАКЛЕМ «ПАННОЧКА» РЕСПУБЛИКАНСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОТКРЫЛ СВОЙ 70-Й СЕЗОН. ЭТО СОБЫТИЕ СОВПАЛО С ПРИХОДОМ В КОЛЛЕКТИВ НОВОГО ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА Б. И. НОСОВСКОГО, КОТОРЫЙ МНОГО ЛЕТ РАБОТАЛ В БЕЛОРУССКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМ. Я. КОЛАСА, А ТАКЖЕ ОСУЩЕСТВИЛ РЯД ПОСТАНОВОК В ТЕАТРАХ СМОЛЕНСКА, МИНСКА, КРАСНОЯРСКА.

— Борис Исаакович, что нового принесет юбилейный сезон нашим зрителям?

— Прежде всего мне хотелось бы сказать два слова о репертуаре. Сейчас мы приступили к работе над двумя спектаклями — «Поздняя любовь» по пьесе А. Н. Островского и «Тайны Нельской башни» А. Дюма. До конца года планируем выпустить «Хитроумную влюбленную» Лопе де Вега и спектакль для детей.

— Было бы интересно услышать несколько слов и о творческих горизонтах...

— В наше время трудно говорить о перспективе, но театр, тем не менее, определил репертуарный план на ближайшие два сезона. Прежде всего он включает русскую и зарубежную классическую драматургию: «Отелло» В. Шекспира, «Униженные и оскорбленные» Ф. Достоев-

ского, «Доктор философии» Б. Нушич, «Вечер русского водевиля» по пьесам В. Соллогуба и Д. Ленского, «Дикарь» А. Касони.

— В основном, выходит, классика...

— Не только. В портфеле театра и пьеса Ф. Саган «Загнанная лошадь», «Последняя попытка» М. Задорнова, «Прозрачный Джакомо» (пьеса А. Светозаровой по мотивам сказок Д. Родари). Для нашего театра начал работу над пьесой по рассказам И. Бабеля белорусский драматург и переводчик Ванкарем Никифорович. Условное название пьесы — «Конец богадельни».

— Вы считаете, что такой репертуар может гарантировать рост зрительского интереса к театру?

— В значительной степени — да. И, понимая, что стоит за вашим вопросом, хочу ска-

зать: высокая драматургия требует достойного сценического воплощения. В какой степени нам это удастся — покажет время. Для постановок ряда спектаклей приглашаем интересных, высокопрофессиональных режиссеров, художников.

Работу над спектаклем «Поздняя любовь» начал московский режиссер А. В. Бирюков, которого чебоксарские зрители уже знают по предыдущим постановкам театра. Костюмы и декорации к «Тайнам Нельской башни» создала главный художник театра им. Луначарского Галина Бубнова. Для постановки спектакля «Отелло» мы пригласили опытного московского режиссера Александра Смелякова. Художником-постановщиком спектаклей «Дикарь», «Доктор философии» будет Д. М. Мохов — главный ху-

дожник театра киноактера Г. Минска. Кстати, он был художником спектакля «Лебединое озеро» в Чувашском музыкальном театре, а также музыкальной комедии для детей в нашем театре. Для постановки сценического движения в спектаклях «Хитроумная влюбленная», «Дикарь» приглашен К. А. Ласкари — известный балетмейстер из Ленинграда.

— Если можно, хотелось бы услышать и о ваших впечатлениях о труппе театра.

— Вопрос «на засыпку»? Я еще не успел близко познакомиться со всеми актерами. Но знаю, что в театре есть опытные мастера сцены, есть способные молодые артисты.

— Какие проблемы, на ваш взгляд, необходимо решать театру в первую очередь?

— Проблем много. Но есть такие, которые сам театр ре-

шить не может: неприспособленное здание, особенно сцена — без круга, без штанкетов; отсутствие жилья у ряда работников, мизерная заработная плата...

— А это, естественно, может повлиять на оптимизм руководителя театра?

— В целом нет. Потому что я верю, что руководители города и республики поддержат театр в трудную минуту, верю, что найдутся и спонсоры — поклонники театрального искусства. Верю потому, что коллектив театра способен решать самые сложные задачи.

— Что бы вам хотелось сказать нашим зрителям?

— Я приглашаю всех на наши спектакли — и взрослых и самых юных зрителей.

Беседу провел  
Алексей КРАСОТИН,  
народный артист РСФСР.

СОВ. ЧУВАШСКИЙ ТЕАТР - 1992. - БОК. - С. 5