ОМСКАЯ ПРАВДА
г. ОМСК
16 ЛЕК 1980

Омская правда

«МАСКА» ИЩЕТ СВОЕ ЛИЦО

Творческий поиск всегда достоин уважения. Даже если удачи не вполне еще очевидны и пока рано говорить о почерке, о стиле, о сложившемся творческом лице. Театр «Маска» — коллектив молодой. И работают в нем молодые: актеры И. Парасотченко, Л. Раздьяконова, О. Тищенко, И. Филатова, режиссер С. Овсянников и другие. Отсюда, наверное, тяга к движению, к пантомиме, к пластике, к акробатике.

Розовый снег на детском рисунке, метафоричность поэтической строки, душевная мука юноши-медведя в старой шварцевской сказке... Что это — реальность или волшебство? Попытка по-своему утвердить красоту мира и чувств, величие человека. Именно эта цель определяет символику работ молодежного театра, намечает точки соприкосновения с нашим собственным внутренним миром, с нашими представлениями о жизни.

Три спектакля привез в Омск театр из Набережных Челнов: «Обыкновенное чудо», «Декабристы», «Смерть Тарелкина». Своеобразие их замечено зрителями, подтверждено высокой самоотдачей актеров. Но только ли этим определяется успех спектакля? Всегда ли мелодия его, раздробленная на множество «жанровых» голосов, звучит гармонично и цельно? Несовершенен спектакль, в котором «чего-то не хватает», уязвим для критики тот, в котором есть что-то лишнее. Отсечь это лишнее — значит найти свое лицо, выделить «голос», который поведет за собой всю мелодию.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Обыкновенное чудо».

Фото И. Уткина.