

РАДОСТИ И ЗАБОТЫ „МАСКИ“

Основу молодёжного на- бережно-челнинского театра «Маска» составила группа ленинградских актеров. Их прислал в автоград в 1978 го- ду связан с публикацией в газете «Советская культура» статьи, где говорилось об ог- ромной тяге намазовцев к ис- нусству, о том, что юному, бурно растущему городу очень нужен свой стационар- ный драматический коллек- тив. Спустя три года, ушед- ших под руководством Тат- госфилармония имени Г. Ту- кам на формирование соста- ва, репетиции, обзаведение

реквизитом, театр вынес на суд зрителей первые поста- новки.

На КамАЗе практически все начиналось с нуля, и пе- ред нами сразу встал ряд серьезных проблем. Театр не располагал постановочной ча- стью, не имел постоянного помещения, а самое главное — мы должны были осознать себя самостоятельной актер- ской труппой — сплотиться, выработать репертуарный план, найти свою собствен- ную трактовку материала, завоевать признание зрите- ля.

Несмотря на трудности становления, коллективу в известной степени удалось обрести собственное творчес- кое лицо, свой стиль игры. Сейчас в его репертуаре уже шесть пьес.

Тем, кто побывал на наших спектаклях, по-видимому, бро- салась в глаза многоплано- вость актеров. У нас они обя- заны хорошо владеть панто- мимой, хореографией, голо- сом, пластикой, играть на му- зыкальных инструментах. Ра- зумеется, чтобы учиться сце- ническому движению или, скажем, фехтованию, нужна

соответствующая методика. И мы разработали ее. По- явилась возможность расши- рить диапазон театра. У нас есть и комедия, доходящая до буффонады, и драма, воз- вышающаяся до романтичес- ких высот, и поэтическая тра- гедия.

Примечательно, что сей- час в труппу вошла талант- ливая местная молодежь. Это пополнение из действу- ющей при театре студии, си- лами которой за сравнительно короткий срок уже поставле- ны два спектакля. Таким об-

разом, нам есть откуда чер- пать свежие силы.

За минувшие годы мы соз- дали некоторую материаль- ную базу. Есть декорации, радио- и световая аппаратура. Сегодняшний день «Маски» — это практически жизнь на колесах, выездные спектакли по городу, длительные поезд- ки. Один из последних мар- шрутов — в Новосибирск, Омск, Иркутск, Владимир. Много работаем в Казани и других городах республики.

Ближайшие планы театра таковы. Нам предстоят га- строли по городам Дальнего

Востока и Сибири, на БАМе. Впереди также участие в рес- публиканском конкурсе теа- тральных коллективов, во Всесоюзном фестивале теа- тров пантомимы в Ленингра- де.

«Маска» уже накопила за- ряд для дальнейшего профес- сионального роста. Вот по- чему мы ставим перед со- бой более трудные задачи. Их труппа намерена реализо- вать в подготовке таких спек- таклей как концерт-пантоми- ма «Ваш выход, свет на сче- ну», «Алые паруса» по Гри- ну, «Ленушка» по пьесе Лео- нова, детские представления «Перстенька» Паустовского и «Гадкого утенка» Андерсена.

Очень хочется осуществить постановку о делах и людях КамАЗа: ведь, бывая в раз- ных уголках страны, мы мо- гли своим искусством пропа- гандировать величие трудово- го подвига на Каме. Театру по силам также устраивать кукольные спектакли.

Что же нас особо беспо- коит в настоящее время? Прежде всего проблема пере- хода коллектива из гастроль- ного состояния в «оседлый». Это было бы хорошо со всех сторон. Во-первых, имея свою площадку, мы были бы в состоянии резко увеличить число спектаклей, взяться даже за «чистую» драму или музыкальную комедию. Во-

вторых, стационар поможет нам осуществить мечту каж- дого театра — иметь «сво- его» зрителя. В-третьих, в городе открылся бы путь созданию центра духовного, эстетического воспитания мо- лодёжи, где перед ней могли бы выступать артисты, ху- дожники, музыканты, поэты, писатели.

Нам очень хочется усилить роль своего коллектива в ду- ховной жизни автограда. И в этом своем стремлении мы рассчитываем на заинтересо- ванную и действенную по- мощь.

С. ОВСЯННИКОВ.
Художественный руково- дитель театра «Маска».