

Из писем в редакцию

Нужды Альметьевского колхозно-совхозного театра

Трудно переоценить роль колхозно-совхозных театров — проводников культуры в самые отдаленные уголки нашей Родины. При умело составленном репертуаре они осуществляют идейно-политическое воспитание масс в ярких сценических образах. Пьесы, включенные в репертуар передвижных театров, должны обладать высокими идейно-художественными достоинствами и в то же время удовлетворять требования небольших сценических площадок, — в них не может быть ни большого числа действующих лиц, ни сложности оформления.

Но ни Союз советских писателей Татарии, ни Управление по делам искусств при Совете Министров ТАССР не принимают конкретных мер для создания национального репертуара. Даже в портфеле Татарского Академического театра на 1951 год имеется всего две оригинальных пьесы: «Гизель» Н. Исанбета и «Профессор Самматов» М. Амира. Еще хуже с репертуаром для колхозного села.

В прошлые годы одна и та же пьеса шла одновременно в нескольких театрах, но так как Управление не планировало поездки по районам, то маршруты театров часто совпадали — вслед за республиканским ахал с тем же спектаклем Мензелинский театр. Все это отрицательно сказывалось на посещаемости и на выполнении производственно-финансовых планов. После реорганизации сети районных театров Управление отказалось от подобной практики, пришедшей немалого вреда. Однако создание репертуара попрежнему предоставлено само-теку.

К чему это приводит, доказывает практика Альметьевского колхозно-совхозного театра. За прошлый год он осуществил всего четыре спектакля вместо шести, не сумев выполнить финансовый план. Новых пьес татарских авторов на местные темы в портфеле нет. Все пьесы, какие театр предполагает ставить в 1951 году, —

переводные: «Находка» Рогаянского, «Весенние мотивы» Харлампиева и «Аршин мал алаш» Гаджибекова.

Кроме репертуара, у альметьевского театра много и других трудностей. Актерский коллектив нуждается в повышении идейно-политического уровня и профессиональной квалификации. Желательны лекции по вопросам актерского и режиссерского мастерства, но в этом направлении ничего не предпринято ни со стороны Управления по делам искусств, ни со стороны Татарского отделения ВТО. Представители Управления не поддерживают повседневной связи с периферийными коллективами. В настоящее время в Управлении вообще никто не занимается делами колхозно-совхозных театров, так как в театральном отделе нет ни одного работника. Выезды за последние три года представителей Управления в Альметьево не оказали никакого влияния на жизнь театра. Особенно досадное впечатление сохранилось у коллектива от приезда начальника Управления т. Сабитова. Прибыв в Альметьево, т. Сабитов не застал актеров — они были в колхозах. Их спешно вызвали, но когда актеры вернулись, то оказалось, что начальник накануне внезапно уехал.

Местные организации также мало заботятся о нуждах театра, который не имеет ни собственного здания, ни подходящих помещений. Материальные ценности (реквизит более чем на 100.000 рублей) хранятся в тесной и сырой кладовой частного лица. Раньше репетиции проводились в специально отведенной комнате при Доме культуры, но сейчас эту комнату райисполком передал другой организации. Ничего не делается в Альметьеве для создания нормальных жилищных условий актерам.

За последнее время в Альметьеве развернулось большое строительство. Построены школа, больница, парткабинет, детсад, баня. Но о театре никто не подумал.

И. ГИЛЬФАНОВ.