

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Свердловск

ст 6
Газета № 1960

ГАСТРОЛИ АЛЬМЕТЬЕВСКОГО ТЕАТРА

Бескрайние луга и пастбища, леса и овраги. Пожилой пастух играет на курае протяжные заунывные мелодии, выражающие скорбь бесправного народа, его порывы к свободе и к счастью.

Так начинается спектакль «Рамай» по пьесе М. Хасанова в постановке Альметьевского государственного драматического театра. События в нем происходят в послереформенный период прошлого столетия на территории Казанской губернии.

Рамай (арт. К. Камалетдинов) — один из оставшихся в живых руководителей беспощадно подавленного народного восстания и еще скрывающийся от царских палачей. Слушая родные напевы, он не может оставаться равнодушным к страданиям народным. «До каких пор можно терпеть?» — восклицает он. Старый Гимран (арт. К. Бадиев) призывает Рамая не отчаиваться, а сколачивать силы. И к Рамая тайными лесными тропами идут представители народа. Готовится совместное выступление крестьян нескольких деревень против насилия самодержавия и помещиков как русских, так и татарских.

В этой части спектакля игра арт. К. Камалетдинова убедительна и правдива, чего нельзя сказать в дальнейшем. Чрезмерная жестикуляция, неуравновешенность не способствуют раскрытию образа народного вожака.

Молодая артистка Д. Ильясова с большим чувством исполнила роль Зухры, возлюбленной Рамая. Деспотичен, жесток и жадеи отец Зухры Каримулла в исполнении талантливого артиста А. Галиуллина. Хорошее впечатление оставила игра арт. А. Садыковой в роли сводной сестры Зухры. Арт. Б. Гатауллин создал образ хитрого и коварного Хайруша, выслуживающегося перед богатыми хозяевами, перед отцом Зухры, в надежде таким образом добиться руки красавицы Зухры.

В целом спектакль «Рамай» был тепло принят свердловским зрителем. Хорошее оформление (худ. С. Кальметов и М. Абдул-

лин), и богатое по содержанию музыкальное сопровождение (арт. З. Газимзянов), а также со вкусом и умением выбранные костюмы (Д. Каманова) — все это способствовало созданию яркого колоритного спектакля.

Спектакль «Рамай», поставленный театром впервые в стране, — большой творческий успех молодого коллектива.

Альметьевский драматический театр приезжал к нам в связи с исполнившимся 40-летием Советской Татарии. Он на Урале впервые и уже получил заслуженное признание. Кроме «Рамая» свердловские зрители увидели пьесы «Молодые сердца» Ф. Бурнаша, «Любовь молодости» Шагалева и «Веселку» украинского писателя М. Зарудного.

Артисты выступали перед рабочими Уралмаша и Верх-Исетского завода и других предприятий.

За творческие успехи, достигнутые театром в дни гастролей в Свердловске и области, областное управление культуры наградило театр и большую группу артистов почетными грамотами, которые вручены награжденным в день прощального спектакля.

Ф. ШАНГАРЕЕВ.