

ТВОРЧЕСКИЕ ИТОГИ

Альметьевцы не были в Казани уже больше двух лет, и гастрольные спектакли явились как бы творческим отчетом. Театр порадовал ростом мастерства, яркими актерскими индивидуальностями.

Были показаны две музыкальные комедии «Мелодия тальянки» Ш. Бикчурина, «Большая свадьба» Г. Хуснуллина, драмы «Он вернулся» А. Атнабаева и «Отец родины» Х. Салимжанова.

Не все равноценно в этих спектаклях. На обсуждении, организованном Татарским отделением ВТО, под председательством народного артиста СССР Х. Абжалилова были подведены творческие итоги гастрелей. Обсуждение носило характер серьезной, вдумчивой беседы друзей театра. Любознательно и радостно было отмечено хорошее, ценное, и подверглись критике промахи и неудачи. Выступавшие сходились в одном: коллектив талантлив, творческие возможности у него большие, но репертуар оставляет желать лучшего. Показанные на гастролях пьесы отнюдь не принадлежат к числу лучших произведений современной татарской драматургии.

Председатель секции критики Союза писателей Татарии Б. Гиззат и драматург Х. Вахит справедливо упрекнули театр в отрыве от Союза писателей. Отсутствуют и лучшие современные пьесы многонациональной драматургии.

Старейшие деятели татарского театра Х. Абжалилов, Г. Болгарская, Г. Шамуков отметили как серьезный недостаток забвение классических пьес. Актеры не могут без них творчески расти и совершенствовать свое мастерство. В репертуарном плане хотелось бы видеть произведения Островского, Горького, Шекспира, Мольера и других корифеев русской и зарубежной литературы.

Видное место занимают так на-

зываемые «музыкальные комедии». Однако это афишное определение жанра не совсем точно. В спектаклях «Мелодия тальянки», «Большая свадьба» нет основного жанрового признака — музыкальной драматургии. Музыка, вокальные куски не являются здесь средством раскрытия образов, идейной основы пьесы. Они не развивают действия. Исполнители, в частности артист Яхия, обладающий вокальными данными, выключаются из образа, песня становится номером, т. е. ненужным украшательством.

Увлечение авторов песенно-танцевальной стихией приводит и к другим чисто драматургическим недостаткам. Хотя пьеса Бикчурина «Мелодия тальянки» поэтична, опасение автора выйти за рамки жанра приводит к отказу от остроты, социально-значимых конфликтов. Однако нельзя согласиться с точкой зрения критика Б. Гиззата, рекомендовавшего театру совсем отказаться от музыкальных спектаклей. Этот, глубоко народный по своей природе жанр очень доходчив, татарский зритель любит его, любит свою национальную музыку, но надо добиться органического слияния музыки с действием пьесы.

Следует отметить хорошее качество: народность и мелодичность музыки композитора А. Бакирова к пьесе «Мелодия тальянки» и З. Хабибуллина к «Большой свадьбе», но это не спасает положения.

Спор возник вокруг спектакля «Он вернулся» по пьесе башкирского драматурга А. Атнабаева. У автора есть хорошая мысль показать, как тяжело отражаются на судьбах людей последствия войны, но, нагнетая ненужные осложнения — сумасшествие матери, ее смерть и т. п., автор впадает в мелодраму. Режиссер и актеры еще больше усугубили эти недостатки пьесы.

Р. Шамуков и Х. Губайдуллин отметили актуальность антивоенной тематики и эмоциональную насыщенность пьесы.

Участники обсуждения высоко оценили дарование и мастерство ряда актеров. Глубокий, опозитизированный образ пожилого колхозника Сафиуллы («Мелодия тальянки») создал артист А. Галиуллин. Очень много говорилось об артисте А. Галиахметове, отлично сыгравшем в том же спектакле роль Наби, жизнерадостного, искрящегося задорным юмором, простого рабочего парня — нефтяника. Только временами чувствуется актерский наигрыш, чуждый природе исполнителя. По праву заслужили положительную оценку работы артистки М. Ямагуловой. Трудную роль Шамсунур в пьесе «Он вернулся» хорошо играет К. Игламова. Проста и обаятельна Л. Садыкова, хотя ей приходится все время играть однотипные роли молодых девушек. Запоминается в ряде работ Р. Нураева, особенно в роли комсомольского секретаря в «Большой свадьбе».

У театра много трудностей. Он не имеет в Альметьевске не только стационарного помещения, но даже необходимой базы для репетиций. Беда заключается и в отсутствии своего режиссера. Театру нужен творческий и идейный руководитель, режиссер, отвечающий за всю деятельность коллектива.

Одаренный, трудолюбивый и насущно необходимый своему зрителю театр остро нуждается в дружеской помощи писателей, деятелей театра и местных общественных организаций.

Е. ЗОЛОТАРЕВ.

Театровед.

С. ШАКИРОВА.

Референт Татарского отделения Всероссийского театрального общества,