

18 июля 1966

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

ГАСТРОЛИ АЛМЕТЬЕВСКОГО
ТАТАРСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА

ЯРКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

телей, заставляет о многом думать. Он поднимает важные морально-этические проблемы, рассказывает о становлении характера молодого человека сегодняшнего дня, о поисках своего места в жизни.

Главная героиня — Зубайда — очень бойкая, способная девушка, но в результате неправильного семейного воспитания «отбивается от рук». Никто в семье не старался понять ее душу и направить ее по правильному пути.

На помощь приходит человек большой души и твердых убеждений — молодой водитель самосвала Булат. Встреча с настоящим человеком помогла Зубайде найти себя, многое понять. Зубайда идет на стройку, в замечательный коллектив. В жизни девушки наступает перелом... Роль Зубайды талантливо исполняет молодая актриса Альфия Мусина, ей спектакль во многом обязан своим успехом. Очень хорошо приняли свердловские зри-

ли пьесу «Голубая шаль» заслуженного деятеля искусства Тат. АССР Карима Тинчурина (музыка известного композитора Салиха Сайдашева).

События, о которых рассказывает спектакль, происходят в дореволюционное время. Жестокая эксплуатация татарского народа в царской России, нищета и голод бедняков, пышная и богатая жизнь мирзедов...

Автор умело показал вековую дружбу русского и татарского народов в борьбе против общих угнетателей. Очень современно звучит в этом спектакле разоблачение истинного лица татарского ишана (духасаный чин), который под прикрытием религии открыто грабит и обманывает крестьян... Роль ишана отлично исполняет Барый Гатауллин — это один из самых ярких впечатлений от гастролей.

В спектакле хорошо показано пробуждение народного самосознания.

Под руководством шахтера Булата объединенные крестьяне встают...

Этот спектакль пользуется успехом у зрителей и из-за удачного исполнения почти всех ролей, и из-за красивых национальных песен, звучащих в нем.

Коллектив театра показал зрителям и драме известного татарского артиста и драматурга Т. Гиззата «Потоки». Это эпическое полотно посвящает период перестройки мировой войны, февральской революции и Великий Октябрь, борьбу татарского народа вместе с русскими против самодержавия и империалистической войны, за хлеб, за власть народную. Тема, как видите, очень ответственная. Это возлагает на театр особую ответственность и требует высокого мастерства. И радостно, что творческий коллектив в целом справился с нелегкой задачей.

Хорошо принимаются зрителями и спектакли

на современные темы — «Женихи», «Огни горят в очагах».

Хочется отметить, что по сравнению с прошлогодними гастролями коллектив творчески заметно вырос, пополнился молодыми артистами, возросло исполнительское мастерство. Недолго запомнятся зрителям образы, созданные заслуженной артисткой Тат. АССР Раисой Губайдуллиной, Луизой Султановой, Рафелем Сабировым...

Тысячи свердловчан благодарны Алметьевскому татарскому театру за то, что он знакомит нас с национальным искусством, дает возможность услышать спектакли на родном языке.

Больших творческих успехов вам, приезжайте к нам еще, дорогие друзья. Будем ждать!

Х. ХАСАНОВ.

На снимке: сцена из спектакля «Потоки» Т. Гиззата.
Фото И. Пашевича.



Около месяца гастролирует в Свердловске коллектив Алметьевского татарского театра. Четвертый раз гости примно встречают артистов Татарии уральцы. Они полюбили молодой и постоянно ищущий

творческий коллектив.

Под руководством главного режиссера, заслуженного деятеля искусства Тат. АССР Габдуллы Юсупова за последнее время коллектив театра заметно поднял

свое мастерство. Репертуар пополнился новыми современными пьесами. Это, например, трагикомедия молодого драматурга Шарифа Хусанова «Зубайда — дитя человеческое». Спектакль этот волнует зри-