

АЛЬМЕТЬЕВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

За последнее время мне довелось ближе познакомиться с работой актеров и режиссеров Альметьевского театра, побывать с ними на выездах, встретиться на репетициях. И каждый раз я убеждался в том, как работоспособен и талантлив этот творческий коллектив.

Альметьевский драматический театр — ровесник татарской нефти, ровесник столицы нефтяников Татарии. Он родился стихийно из коллектива художественной самодельности. Он рос вместе с городом, совершенствовалось мастерство его актеров, обогащался репертуар, расширялась география гастролей.

Театр рос и развивался благодаря тому, что коллектив всегда ощущал необходимость повышать свое профессиональное мастерство, теоретический уровень. Это было прожито не только жаждой знаний, но и тем, что труппа часто работала без главного режиссера. К счастью, ведущие актеры брали инициативу в свои руки и своим авторитетом сохраняли творческий уровень театра. Одним из таких энтузиастов является заслуженная артистка ТАССР Закия Туишева. Она с большим уважением относится к актерам, а коллектив в свою очередь почитает ее. За последние годы в качестве режиссера выдвинулся и актер Рамазан Ихсанов.

Заслуженный деятель искусств ТАССР, лауреат тукаевской премии Сабир Амутбаев, опытный мастер и педагог, недолго работал на посту главного режиссера. Но его приход сыграл безусловно заметную роль в жизни театра. Более года назад С. Амутбаев поставил пьесу Леонида Леонова «Нашествие», стремясь раскрыть народную драму эпохи Великой Отечественной войны. Может быть, не все удалось решить в условиях небольшого передвижного театра, но работа коллектива была плодотворной. Особенно интересно выступил в этом спектакле заслуженный артист республики Б. Гатауллин, создавший правдивый характер русского интеллигента Таланова. В работе над ролью он использовал лучший опыт советских актеров, воплотивших положительные образы героев нашего времени.

В начале текущего сезона Альметьевский татарский государственный театр поставил пьесу А. М. Горького «Васса Железнова». Она была показана не только в Альметьевске, но и в отдаленных сельских районах. Зрители внимательно, с напряжением следят за событиями; удивительно чутко воспринимают каждое слово актеров. Это, вероятно, случилось потому, что актеры впервые соприкоснулись с драматургией Горького и увидели, что она таит в себе много мыслей и дает возможность о многом подумать.

Постановщик спектакля С. Амутбаев предоставил всем актерам возможность сыграть роли в «Вассе Железновой»: в труппе оказались три Вассы, две Людмилы, двое Железновых. Это уже говорит о многом. Три актрисы испытывали свое дарование, сыграв одну из сложнейших ролей горьковского репертуара.

К сожалению, мне не удалось увидеть в роли Вассы Закию Туишеву, актрису яркого драматического дарования, создавшую ряд интересных и глубоких образов. Но я видел двух других исполнительниц — Лялю Садыкову и Диляру Хисамутдинову. Незадолго до премьеры «Вассы Железновой» Ляле Садыковой было присвоено почетное звание заслуженной артистки республики. Раньше ей приходилось выступать в ролях девушек или молодых женщин. С такой ролью, как Васса, она встречается впервые. Роль по своей социальной сущности сложная и требующая глубокого проникновения в образ.

Л. Садыкова в образе Вассы показывает хозяйку большого пароходства. Ничто личное, семейное не должно отвлекать ее, ее мысли всегда там, в конторе. Поэтому она довольно суха с дочерьми, разка с домочадцами. С первых же реплик мы ощущаем озабоченность Вассы судьбой пароходства. Ее отношение к мужу, взаимоотношения с детьми, с Прохором подчинены заботе о деле.

У Диляры Хисамутдиновой образ решается иначе. Она показывает Вассу прежде всего как мать, горячо заботящуюся о своих детях. Они у ней на первом плане, а потом уж пароходство.

Васса очень мягка, сердечна со своими дочерьми; особенно жалеет младшую — Людмилу. С теплотой в голосе сообщает она о покупке дома и сада для Людочки; как бы желая поднять настроение Натальи, предлагает поехать ей к Федору за гравитусом.

Рашель Луизы Султановой женственна и мягка. Но сколько в ее голосе убедительности и веры в дело революции, ради которого лишила она себя многого.

В спектакле альметьевцев интересное решение получили образы Натальи и Людью. Резкая, молчаливая, но всегда возмужденная предстает Наталья в исполнении Нурии Фазлеевой. Другая исполнительница этой роли, Саня Адиатуллина, особенно ярко раскрывается в столкновениях с Вассой, Прохором, Людмиллой. Вдруг выплескивается ее скрытый темперамент и на какой-то миг в ее поступках мы узнаем черты Вассы. Но Наталья не Васса, ее темперамент хватает ненадолго. О характере Людмилы, созданном В. Сахавутдиновой, можно сказать известными словами: «Птичка божья не знает ни заботы, ни труда...».

Недавно состоялась новая премьера — спектакль «Вай и батрак» по драме Хамзы. Постановщик Р. Ихсанов, прежде чем поставить эту известную классическую драму, ездил в Узбекистан, изучил обиходный материал о жизни узбеков до революции.

Уже судя по первым прогонным репетициям, можно было убедиться в том, что режиссер искал пути для передачи атмосферы страшного рабства, для раскрытия социальной несправедливости полуфеодалной Средней Азии.

С такой-то озабоченностью, стараясь передать главные черты характера Салихбая,

репетировал Агзам Галиуллин. Он принадлежит к числу тех актеров, для которых каждый выход на сцену происходит как бы в первый раз. Галиуллин не повторяет себя из спектакля в спектакль. Актер каждодневно работает над образом, внося в него новые штрихи и новые детали. Вот почему Галиуллина интересно смотреть несколько раз в одной и той же роли.

Старейшая артистка театра Райса Губайдуллина, репетируя роль старой и жестокой Хажи апы, старалась находить убедительные интонации, органику поведения восточной Салтычихи. Над ролью батрака Гафура работал Камиль Валиев. Ему, как и другим молодым актерам, приходится довольно трудно: незнакомая эпоха, далекие герои. Однако фантазия режиссера раскрывала перед нами картину жизни персонажей Хамзы, и далекое становилось близким.

Уже во второй приезд к альметьевцам я наблюдал, как в старый спектакль вводили новых актеров. Режиссера-постановщика не было, его место заняли на себя актеры старшего поколения. С какой добросовестностью они репетировали свои роли, чтобы помочь новым исполнителям!

Такая же творческая атмосфера царит в период работы над драмой «Искры» Тази Гиззата. Спектакль пользуется большим успехом, и это в первую очередь объясняется тем, что режиссер сумел раскрыть социальные корни роста самосознания крестьянства в борьбе против помещиков и богачей.

Тему народной борьбы в спектакле несудно старик Тимай, убедительный и правдивый образ которого создал артист Т. Кичубаев; рабочий-революционер Орлов и другие. Оба исполнителя роли Орлова и К. Бариев и З. Гилимов сумели передать мужество своего героя. Образ Орлова очерчен в спектакле довольно выпукло; особенно убедителен он в сцене с крестьянами. И революционная песня, которую поет Орлов, органично связана не только с одним эпизодом, но и со всеми событиями пьесы. Эта и другие находки режиссера помогли глубже раскрыть драму народа в предреволюционную эпоху.

В Альметьевском театре много молодежи. Но большинство пришло в театр без профессиональной подготовки и сейчас остро ощущается необходимость учебы. У актеров много мыслей по этому поводу. Но одна, на мой взгляд, заслуживает особого внимания. Молодежь мечтает учиться в студии при театре. Учиться серьезно, каждодневно.

И эти мечты становятся явью: по решению художественного совета студия на общественных началах будет открыта. Режиссеры театра, ведущие актеры охотно берутся заниматься по мастерству, по речи. Им на помощь придут казанские специалисты по танцу, движению, по теоретическим дисциплинам.

Альметьевский театр живет напряженной жизнью настоящего творческого коллектива.

Х. КУМЫСНИКОВ.
Кандидат искусств.