

СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ

Альметьевскому драматическому — четверть века

В памяти отпечатались незабываемые: шелест самодельного занавеса и глубокая, до звона в ушах, тишина в не очень щедро отопленном зале. Вчерашние участники художественной самодеятельности впервые вышли на сцену не как любители. С этой минуты они ступили на тернистый путь профессионального служения искусству.

И день тот — 27 марта 1944 года — был необыкновенным. Солнечным, в снежных иссирах уходящей зимы третьего года Великой Отечественной. Ветераны сегодняшнего Альметьевского государственного драмтеатра припоминают:

— В тот первый день мы

отдали на суд тружеников тыла свой коллентивный труд — инсценировку, содержание которой было навеяно блистательной победой Советской Армии на Курской дуге.

И вот сказаны последние слова, слеты последние куплеты. Уже опустился занавес. А в зале тишина. «Не приняли, не поняли?»..

Одна минута, другая... И вдруг откуда-то из глубины зала — «Молодцы-мы!» — И вспыхнули аплодисменты, и радостью осветились лица людей. Тогда, быть может, хоть на несколько часов утихла в их сердцах боль и тревога, с которыми они жили эти лихие годы. На той премьере не было

цветов, зато были горячие, не очень связанные слова благодарности и сердечные пожатия натруженных, мозолистых рук.

Сегодня благодарные зрители столицы нефтяного края республики придут на добрую, по-настоящему, по-человечески искреннюю встречу со своими антрами. И как тогда, в день рождения Альметьевского драматического, ныне старейший антер театра Агзам Галиуллин собственноручно поднимет занавес.

Четверть века. Это много и это мало. Много — по делам, мало — по времени. И потому наш рассказ о первом. И прежде всего — о людях этого за-

мечательного театрального коллентива.

Райса ханум. В двух этих словах каждый труженик нефтяного края Татарии отдает дань благодарности замечательной актрисе Райсе Губайдуллиной. Актриса, которая первой в театре-юбиларе стала народной и которая своим талантом научила и учит сотни, тысячи людей понимать большое искусство.

Десятки ролей — десятки жизней, прожитых на сцене, пережитых глубоко, страстно, искренне, оставивших неизгладимый след в сердцах благодарных зрителей.

И пусть уже тронуло волосы неумолимое серебро седины. О прожитых ли годах жалеть, когда перед глазами юная смена, жадно, алюбленно впитывающая каждое твоё слово, каждый жест. Смена, которой она передала и передает не только свое мастерство и опыт, но и любовь и родному театру.

Сегодня дружная творческая

семья юбиляров по праву займет свое место за столом праздничного президиума. Здесь будут заслуженные артисты республики Барый Гатауллин и Зания Туишева, Ляля Садынова и Ахмат Галимберов, ветераны сцены Халима Газимзянова и Агзам Галиуллин, молодые антеры Луиза Султанова и Камилъ Сантгареев, Камилъ Валеев и Сания Адиятуллина. Им и их товарищам — слова благодарности, улыбки, цветы, добрые пожелания.

Минуло двадцать пять. За четверть века на сцене Альметьевского татарского государственного драматического театра обрели жизнь более двухсот произведений татарских, башкирских, русских, украинских, зарубежных драматургов.

От постановки к постановке театр рос, становился на ноги, обрел свой творческий облик. Особенно серьезным, значительным и разнообразным становится его репертуар в последние годы. Среди спектак-

лей, завоевавших любовь и признание зрителей, — «Нашествие» Л. Леонова, «За вторым фронтом» В. Собко, «Искры» Т. Гиззата, «Зубайда — дитя человеческое» Ш. Хусаинова, «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Вышел за ворота холостяк» Т. Закирова, «Бай и батра» Х. Хаким-Заде.

В свое время театр назывался передвижным драматическим. Передвижной, передвижники... Прекрасные это слова. Это аванпост искусства, его передний край. Передвижники идут впереди, прокладывая пути к сердцам тысяч людей, открывая для них зачастую неизвестный еще мир. Их сцена там, где они нужны — в сельском клубе, на полевого стане, в заводском цехе.

Вот письмо из далекого североуральского городка Шадринска — Алапаевска: «Мы с нетерпением ждем встречи с альметьевскими артистами. Они играют чудесно!»

Ждут встречи с антрами Альметьевского драматическо-

го свердловчане и челябинцы, хлеборобы Оренбуржья и нефтяники Нуйбышевской области, труженики Башкирии и Удмуртии. И эти встречи состоятся в нынешнем, юбилейном году.

Намный штрих в своей работе коллектив театра сейчас соизмеряет с одним, самым важным событием — подготовкой и столетием со дня рождения Ильича.

Антеры, режиссеры, художники, вся труппа готовятся к юбилею с необыкновенным воодушевлением.

Впереди дни, недели, месяцы радостных, трудных, будничных и праздничных дел, впереди — репетиции, поездки, премьеры. Впереди еще много-много лет трудной и счастливой судьбы театра, который вот уже четверть века волнует людей, заставляет их плануть и смеяться, скидываться от горла и трепетать от радости, заставляет их жить так, как только и должны жить люди.

Л. ВИЗЯЛ
Екатеринбург