

ДОБРЫЙ СЛЕД

В Казани недавно прошли гастроли Альметьевского театра, посвященные 50-летию Татарии.

Театр города нефтяников — самый молодой у нас. Родившись в суровые годы войны, он насчитывает немногим более четверти века. За это время успел сложиться крепкий творческий костяк, состоящий из артистов трех поколений, сложившийся из выпускников театрального училища и талантливых представителей художественной самодеятельности.

Не только в республике, но и за ее пределами известны имена народных и заслуженных артистов Р. Губайдуллы, Б. Гатауллы, А. Галиуллы, Г. Кичулова, А. Гамзатова, Л. Садыковой, актеров Д. Хисметдиновой, К. Бариева, А. Садыковой, З. Галимова, Г. Камалова, И. Абдуллинского и совсем молодой ворислы — Л. Султановой, К. Валеева, Д. Исмаиловой, Р. Сабирова. В театре родилась своя режиссура, вышедшая из труппы театра и получившая образование в Москве на высших режиссерских курсах. Это — заслуженные артисты ТАССР З. Тушметов и Р. Икисов. Руководит театром выпускник ГИТИСа, заслуженный деятель искусств республики Г. Хусанов.

Так что театр в полном смысле слова профессиональный и требует к себе самого серьезного отношения. В связи с этим нельзя не назвать еще одной фамилии режиссера, сыгравшего положительную роль в росте театра, в укреплении труппы, в привлечении в нее новых сил и подготовке ее. Я имею в виду ныне покойного, старейшего татарского режиссера Габдуллу Юсупова. Именно с его именем связаны в бытность определенная культура театра, культура его постановок, тематическое и национальное разнообразие его репертуара.

Сложившееся руководство театра продолжает дальнейшее развитие культуры театра, активно шлет репертуар, состоящий из татарских пьес и произведений братских республик. Не случайно на обсуждении спектаклей альметьевцев, состоявшемся в Татарском отделении ВТО, кто-то сказал: «Интернациональному краю нефтяников — интернациональный репертуар». А он и в самом деле состоит из трех пьес татарской драматургии и 5 произведений братских республик. В течение 10 дней гастроль перед зрителем прошла жизнь народов Казахстана, Эстонии, Башкирии, Осетии, Узбекистана, Татарии. Здесь были представлены все жанры — романтическая трагедия «Козы-Корпеш и Баян-Сул» Г. Мусрепова, драмы Хамзы Хамиз-Заде Низам «Бай и батрак» и Эгола Рапета «Блудный сын», «Исыры» Т. Гиззата и «Когда расцветала молодость» И. Катиева; комедия «На подьеме» Г. Закирова, «Эх, уфимские девушки» И. Абдуллинского, водеvil Г. Ху-

гаева «Муж моей жены». Вряд ли рассказывается о жизни разных стран, эпох и народов.

Похвалным в выборе данных произведений является то, что театр не гонится за легкодоступными пьесами, а выбирает полнокровные, идейно-художественные произведения. В пьесах Т. Гиззата, Хамзы, Г. Мусрепова на разном, но похожем друг на друга, материале театр показывает четкую классовую борьбу, идущую в дореволюционной действительности. Во всех этих спелых произведениях театр стремится выявить ту движущую силу истории, которая впоследствии победит во время Октябрьской социалистической революции. Ставя комедии советских авторов, театр выдвигает на первый план положительное начало в нашей жизни.

Этот же репертуар являлся питательным свидетельством роста актерского мастерства альметьевцев. Ни для кого не секрет, что когда актер играет разные, непохожие один на другой образы, то от этого он только выигрывает. Он обогащается от штампов, которые подстерегают его, когда он исполняет роли однотипные, похожие, как близнецы.

Но о каком однообразии можно говорить, когда, скажем, актер А. Галиуллин в один вечер играет свирепого, жестокого Карабая в трагедии Г. Мусрепова, на следующий день он превращается в довольно легкомысленное существо по имени Казбек в водевиле Г. Хугаева, а в третий вечер исполняет узбекского лицемерного ханжу Салих бая в драме Хамзы. Тут при всем желании невозможно впасть в однообразие. Актер при таком наборе репертуара вечно в поиске, вечно в работе. Он старается находить в себе новые и новые грани своего дарования. Следствием же постоянного творческого горения является рост актерского мастерства.

Рождению выдающихся советских актеров национальных театров А. Коршуна, В. Папазина, А. Хидоятова, В. Анджалидзе, С. Имантурова, Н. Уквари, Б. Платонова, Г. Юм. Ю. Яриета и многих других способствовала работа не только в каком-нибудь узконациональном репертуаре. Первоклассными актерами они стали в силу того, что в течение всей своей жизни играли в мировой классике и в лучших произведениях советской и международной драматургии.

Но в то же время работа над переводными произведениями требует и своего особого подхода. Дело в том, что коллектив, встречаясь с переводной пьесой, то есть с жизнью другого народа, с иным национальным характером, стоит перед дилеммой: как играть? Подходить ли к образам с точки зрения понимания, скажем, в данном случае татарского артиста или стараться найти особенности характера изображаемого народа и полностью отказаться от своего специфического. Вопрос этот чрезвычайно сложный, вызывающий в театроведении массу споров. Однако в любом случае, думается, актер должен находить синтез этих двух начал и стремиться прежде всего к то-

му, чтобы родился выразительный, достоверный человеческий образ, добиться правды характера.

Эти размышления и вызывают спектакли Альметьевского театра. Что-то им удалось в этом отношении лучше, что-то хуже. Наиболее правдоподобным и органичным оказался спектакль «Муж моей жены» режиссера Г. Хусанова. Видно, данный водевил оказался наименее трудным по той причине, что в нем участвуют люди современной Осетии. Поэтому татарские актеры стараются и правомерно, достичь прежде всего правды характеров. Актерской игре в этом спектакле присуща водевильная легкость, она органична в невероятных ситуациях пьесы. Без всякого сомнения и наигрыша создают правду этого трудного жанра.

Говоря об этом спектакле, нужно наряду с опытными артистами А. Галиуллиным, А. Садыковой назвать выпускника Казанского театрального училища внешнего года Ф. Мамашева, который являлся достойным партнером своих старших коллег. Он играет трудную роль Эльбруса, требующую неоднократных трансформаций, и выходит победителем.

Близкой татарским артистам оказалась и общечеловеческая тема, поднятая эстонским драматургом в драме «Блудный сын». Режиссер Г. Хусанов и постановочная группа главное внимание уделяли центральной теме — теме моральной гибели человека, отказавшегося от родины, предавшего ее. Человек вне родной земли не есть человек — такова основная мысль постановки. Актеры К. Бариев, Д. Хисметдинов, З. Галимов, Г. Камалов, Н. Фазлыева играют сдержанно, строго, как бы держа свои чувства в кулаке.

Несколько по-иному решена романтическая трагедия «Козы-Корпеш и Баян-Сул». Постановочная группа и режиссер Г. Хусанов увлеклись красотой древней легенды о любви двух молодых людей. Поэтому суровый, мужественный простой сын казахских степей Козы-Корпеш превратился в некоего рыцаря средневековых турниров, галантно кланяющегося, по театральному красиво двигающегося по сцене. Некий нарочитый пафос уступил место проявлению сильных человеческих чувств.

Однако высказанное замечание не должно ослабить желание театра ставить переводные пьесы. Даже наоборот, мне хотелось бы посоветовать обратиться к мировой переводной классике и попробовать опираться на нее. Наряду с этим, конечно, не следует забывать, что Альметьевский театр — коллектив татарский, поэтому следовало бы образить сугубое внимание и на создание национального репертуара.

А силы творческие для создания яркой, полнокровной афиши в театре имеются. Это доказали только что закончившиеся гастроли и тот добрый след, который они оставили у казанского зрителя.

Ильдар ИЛЯЛОВА.
Кандидат искусствоведения.