

ТЕАТР

Верность правде жизни

Через год Альметьевский государственный татарский драматический театр отметит свое тридцатилетие. Это пора зрелости. А путь к ней был нелегким и непростым.

«Детство» прошло в суровые годы войны. Драмкружок, в котором участвовали будущие

актеры театра, свои репетиции проводил в маленькой нетопленной комнатке. Но энтузиазм был огромный. И спектакли ставились оптимистичные — о подвигах советских людей, о верности Родине, грядущей победе. Женщины, старики и дети — главные зрители теат-

ра в ту пору — получали на их просмотре заряд бодрости и веры.

Многое стало историей: поездки на лошадях по заблудившимся в глуши деревням, голодные пайки, слезы вдов, которые после представления шли к артистам, чтобы разделить с ними свою горе.

Артисты тогда были не только энтузиастами, но и универсалами: сами изготовляли декорации, шили костюмы, писали афиши.

Рассказ о прошлом театра — большая, волнующая история преданности искусству. Поставлено около ста двадцати спектаклей, каждый из которых повторен на сценах больших и малых городов и сел республики десятки, а то и сотни раз. Это переполненный зал Дома техники в дни пре-

мьер и неизменные вопросы у входа: «Лишнего билетка нет?». Это, наконец, семь заслуженных и два народных артиста ТАССР.

Мало, пожалуй, в нашей республике таких деревень, где бы не знали альметьевских артистов. И в соседней Башкирии они частые гости. А еще знают их на Урале. Каждый год театр привозит с летних гастролей по Свердловской и Челябинской областям грамоты, благодарственные отзывы.

О творческом лице каждого театра можно судить в немалой мере по его репертуару. Только театр, уверенный в своих силах, решится прикоснуться к таким сокровищам драматургии, как «Васса Железнова» М. Горького, «Без вины виноватые» А. Островского, «Украденное счастье» Ивана Франко, «Глубокие корни»

прогрессивных американских журналистов Гоу и Дюссе. Альметьевцы решились.

В золотом фонде репертуара — пьесы татарских классиков Т. Гиззата, К. Тинчурине, Г. Камала, Ш. Камала. И лучшее, что создано драматургами братских народов, — «Бай и батрак» Х. Ниязи, «Материнское поле» Ч. Айтматова, «Машенька» А. Афиногенова, «В ночь лунного затмения» М. Карима. Даже это простое перечисление говорит о большом творческом диапазоне коллектива.

В театре работали такие видные мастера татарской сцены, как С. Булатов, Г. Юсупов, С. Ометбаев. Очень много сил вложили в его создание и укрепление теперешние ветераны Ш. Абдрахманов, Ф. Халипов, Б. Гатауллин. Театр по праву гордится своими лучши-

ми актерами, народными артистами ТАССР З. Туишевой, А. Галиуллиным, заслуженными артистами республики Г. Кичубаевым, Л. Садыковой, Л. Судтановой.

Много хороших традиций у коллектива. Это, прежде всего, тесная связь со зрительским активом: конференции и творческие отчеты, шефство над самодеятельными драматическими кружками школ и сельских клубов. За отличное обслуживание сельского населения Альметьевский драматический театр в 1972 году был награжден Почетной грамотой Министерства культуры СССР.

Каждый год, весной и осенью, в Альметьевске проходят декады театра. Они превращаются в настоящие праздники искусства. В Альметьевск приезжают драматурги, теат-

ральные критики из Москвы, Казани. И, как правило, отзывы о работе театра оставляют хорошие. Отмечают главное — верность жизненной правде, умение эту правду сказать доходчиво.

На днях в Альметьевске состоялась премьера спектакля «Трибунал» по пьесе белорусского драматурга Андрея Макаенка. Постановку осуществила народная артистка ТАССР режиссер З. Туишева. Зрители дали высокую оценку этой работе.

Сегодня три творческие группы театра находятся в пути — они совершают поездки по нашей республике. Несут зрителю слово правды, учат его любить и ненавидеть, помогают разобраться в сложных вопросах человеческих взаимоотношений.

К. ВАСЮХИНА.