

В театрах республики

НАПРАВЛЕНИЕ ПОИСКА

ПОСЛЕДНИЕ несколько лет коллектив Альметьевского драматического театра лихорадило в нем начала появляться творческая неудовлетворенность. Но итоги истекшего сезона позволяют надеяться на то, что положение постепенно выправится.

В театр вернулся главный режиссер заслуженный деятель искусств ТАССР Г. Хусаинов и энергично взялся за работу. В труппе наряду со старшим и средним поколением сейчас видное место заняла способная молодежь, среди которой — актеры с высшим и средним специальным образованием. Наконец, театр теперь имеет свое собственное помещение с репетиционными залами, что немаловажно для работы и творческого настроя коллектива.

Репертуар истекшего сезона — «Трактирщица» К. Гольдони, «Под сенью горячий родник» А. Гилязева, «Проделки

Сафуры» Ю. Аминова, готовящийся спектакль «Шамсекамар» М. Аблеева — явственно говорит в пользу театра. Он, наконец, привел на свою сцену мировую классику, что является отличной школой актерского мастерства: он обратился к известной татарской драме, он поставил две современные пьесы писателей республики.

В своем новом произведении А. Гилязев пристально рассматривает внутренний, духовный мир человека. За внешне незамысловатым сюжетом о том, как двое молодых людей — Таскира и Абузар — решили пожениться, не сказав об этом родителям, лежат более глубокие проблемы. Внутренний ход событий осложняется тем, что Абузара воспитывал только отец Каримжан, не решаясь вторично жениться, а Таскиру вырастила только мать Аниса.

За лежащим на поверхности текстом, за кажущимся кон-

фликтом отцов и детей лежит вопрос: в чем ценность человека вообще? Эти четыре персонажа, действующие в пьесе, могут быть и не родственниками. Ибо проблема шире — о богатстве человеческой души или о ее черствости, бедности.

В спектакле, поставленном Г. Хусаиновым, симпатии отданы родителям (артисты Л. Садыкова и Г. Гилимов). Достоинство этих актерских работ в том, что за текстом зритель может прочесть биографию двух немолодых, честных, благородных людей с вележкой судьбой. И оказалось, что у Анисы и Каримжана, живущих, кажется, только интересами детей, глубоко в душе есть чудесный родник. Они чувствуют тоньше, глубже, горячее, чем их дети. Они духовно богаче, как личности, интересней, содержательней. Хочется пожелать лишь Г. Гилимову избавиться от некоторой сентиментальности.

К молодой паре героев (артисты К. Сантгареев, В. Исламова и В. Шарипова) театр отнесся более сурово. В образе Таскиры и Абузара режиссер и актеры пользуются даже элементами сатиры, чтобы показать их душевную глухоту. При этом Абузар в исполнении Сантгареева оказывается все же более внутренне дипломатичным, более разносторонним, нежели его невеста. С одной стороны, он и бездумней, холодноват вначале, но вместе с тем он и ошутимо начинает задумываться о своем отношении к отцу, к окружающим и вообще к жизни. Актер логически приводит своего героя к конечному пониманию его душевной несостоятельности.

Несколько прямолинейна В. Исламова в роли Таскиры. Ее героиня — взбалмошная, эгоистичная, довольно злая девушка. Думается, что артистке нужно заметить в характере Таскиры пока что небольшие

росточки добра, которые могут впоследствии расцвести.

В целом постановка интересна своей направленностью, умением показать глубинные пласты человеческой сущности. И скажем сразу: именно такой углубленности не хватает спектаклю «Проделки Сафуры». Притчевая пьеса о злой женщине интересна пока лишь образом главной героини, которую зло высмеивает артистка А. Садыкова. В остальном же эта работа театра грешит отсутствием сценической логики, точных образов. Поэтому она требует основательной доработки.

Верится, что коллектив сумеет довести «Проделки Сафуры» до нужной формы. Гарантия тому — творческое горение, глубокая заинтересованность в результатах своего труда коллектива Альметьевского драматического театра.

Н. ИЛЯЛОВА.