

АЛЬМЕТЬЕВСКИЙ драматический театр — один из своеобразных творческих коллективов республики. Как и все передвижные театры, он работает по бригадной системе. Основное внимание — обслуживанию сельских зрителей. Популярность театра из года в год растет. И, видимо, этим объясняется, что он, не имея дотации от государства, перевыполнил свой полугодовой план как в финансовом отношении, так и по обслуживанию зрителя.

Коллектив состоит в основном из молодежи. Ветераны здесь считают тех, кто еще в недавнем прошлом числился в среднем поколении — А. Галлакберова, А. Садыкову, Л. Садыкову, З. Гаденова, Г. Камалова, Д. Хисамутдинову, М. Нигметзянову, имеющих более двадцати пяти лет стажа работы на сцене. Именно они остались сегодня на правах старших, чувствуют особую ответственность за качество постановок и с большим удовольствием делятся опытом своей работы. И если сегодня воспитанная в этом коллективе 28-летняя Дамира Кузаева в спектакле «Материнское поле» Ч. Айтматова в сложнейшем образе матери восхищает зал, то, конечно, в этом успехе есть и заслуга всех ветеранов. То же самое можно сказать о творчестве актеров Л. Султановой, К. Валеева, В. Исламовой, К. Саггараева, И. Горбатова, И. Масгутова, Р. Салиховой и других. Каждый их успех и каждая, даже малая, неудача воспринимаются коллективом как общие.

Стремление к творческому росту здесь присуще каждому. Поэтому главному режиссеру Г. Хусаннову приходится много времени уделять педагогической стороне дела. Но если день до отказа наполнен работой, актеры только рады и довольны. И при этом не чувствуется у них ни тени усталости. Конечно, в этом играет большую роль и хорошая организация дела, о чем очень заботится директор театра Ф. Хамматов.

На своих гастроях в Казани театр показывает десять пьес. Две из них — широкое полотно, здесь занят весь состав театра. В репертуаре — драматическая повесть, психо-

логические драмы, комедии, водевилы. По афишам мы видим, что театр интересуется как татарская классика, так и произведения писателей русских и братских республик.

Главное богатство любого театра — это его актеры. В альметьевском коллективе, как уже говорилось, много молодежи, стремящейся все

охотнее идут навстречу. Например, десятки спектаклей поставила народная артистка ТАССР З. Туишева, и они успешно шли и идут на сцене. Тот факт, что в этом году спектакль «Барабанщица», поставленный исполнительницей заглавной роли — артисткой Д. Кузаевой, занял первое место на республиканском

наиболее ярко проявляются художественные принципы театра. Вот Л. Садыкова. У нее большой опыт работы, достаточное количество сыгранных ролей. Палитра ее сценических красок обширна — только в гастрольном репертуаре она занята в пяти спектаклях. Если в «Материнском поле» она сложную роль Матери-Земли ведет в широком эпическом плане, то в комедии С. Шакурова «Без тебя нет жизни» создает колоритнейший образ деревенской женщины, обгрызая на сцене все характерные черточки своей героини, находя массу бытовых и сценических штрихов. Народность образа покорила зрителей. Или другая работа актрисы — в духе психологической драмы — в спектакле А. Гилязова «Под снегом горячий родник». Здесь Л. Садыкова создает образ матери, но уже совершенно иной судьбы, иного характера. В нем мы чувствуем ее собственное отношение к жизни, ее сокровенные мысли. И поэтому он получился емким и значительным.

К. Валеев, который в «Трактирщике» К. Гольдонги играет с хорошим чувством юмора Кавалера, в спектакле «Шамсекамар» раскрыл народность характера своего героя, донес до зрителя смысловую его основу. И если учесть, что актер пришел в студию театра почти со школьной скамьи и все азы сцены изучил, играя в этом театре, то очевидно забота коллектива о воспитании актера. Из той же студии вышла и Л. Султанова, которая многие годы выступает в роли героини. Алимая в «Материнском поле» — одна из ее больших удач. Тонкое чувство красоты, яркое красок, драматический нерв, который проявляется в самый напряженный момент спектакля, говорят о безурядном даровании актрисы.

Очень интересны работы Д. Кузаевой. О ней просто не расскажешь, ее надо видеть. Мать Д. Кузаевой в «Материнском поле» — это яркая творческая удача как актрисы, так и режиссера.

О людях Альметьевского театра можно сказать много хорошего. Они заслужили добрые слова своим увлеченным творческим поиском.

Д. ГИМРАНОВА.

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

К гастроям в Казани

Альметьевского

драматического театра

познать и понять, глубоко анализировать свои роли. Тому яркий пример — спектакль «Шамсекамар». Здесь каждый образ решен актерами и режиссером со скрупулезной старательностью, в едином художественном ансамбле. Каждый персонаж — колоритный социальный тип. Эту пьесу, кажущуюся на первый взгляд обыкновенной мелодрамой, театр прочитал и поставил, как широкое социальное полотно. В спектакле красной нитью проходит тема пробуждения сознания трудящихся масс, приход героев к мысли, что справедливости, правды они могут добиться, действуя лишь в единении со всем народом. Все образы подчинены единой творческой воле режиссера — в эпическом плане раскрыть общественного аспекта всего происходящего на сцене. Зритель встретил этот спектакль очень тепло, а театр доказал, что ему по плечу воплощение широких социальных полотен.

Руководил этой постановкой Г. Хусаннов, в качестве режиссера выступал Р. Абдулаев — актер театра, выпускник татарской студии Ленинградского института театра, музыки и кино. Здесь следует отметить, что в этом коллективе актерам, желающим попробовать свои силы в режиссуре,

смотрю, посвященном сценическим произведениям на темы Великой Отечественной войны, говорит сам за себя. Несколько раз ставил спектакли и заслуженный артист ТАССР Р. Иханов. В Казань альметьевцы привезли его спектакль по пьесе Ю. Аминова «Проделки Сафуры» — яркую сатирико-бытовую комедию. Молодой актер Р. Абдулаев режиссировал два спектакля: «Шамсекамар» и комедию-водевил «Эх вы, джигиты!». Трудно пока определить его режиссерский почерк, но ясно одно — у Р. Абдулаева имеются профессиональные видение, чувство жанра, творческое отношение к делу.

Режиссером остальных спектаклей является Гали Хусаннов. Что характерно для его творчества? Аналитичность в работе над каждой ролью, увлеченность идеей спектакля, точность и ясность сценического рисунка. Он, внутренне загораясь сам, целеустремленно работает с актерами, вовлекая их в стихию творчества.

В театре много творческих индивидуальностей. Есть актеры бытового плана и есть такие, кто тонко чувствует поэзию, стремится к романтическим взлетам. Остановимся на тех, в чьем творчестве