

3 А ПОСЛЕДНИЕ годы в творчестве коллектива Альметьевского драматического театра произошли серьезные качественные сдвиги. Репертуар обогатился новыми произведениями Ю. Аминова, А. Гилезова, С. Шакурова, Ф. Садритова и других местных авторов. В них раскрывается нравственный облик советского человека, его духовная красота. Об этом убедительно рассказали, например, заслуженная артистка ТАССР Л. Садыхова в роли Анисы и артист З. Гилемов в роли Каримжана в спектакле «Под снегом — горячий родник», поставленном главным режиссером Г. Хусановым по пьесе А. Гилезова.

Одной из главных особенностей гастрольной афиши альметьевцев является наличие в ней переводных пьес. Это для театра не совсем обычно, в прошлом он строил свою работу исключительно почти на татарской драматургии. А теперь спектакли «Барабанщики» по пьесе А. Салынского, «Материнское поле» Ч. Айтматова, «Трактирщица» К. Гольдони вызывают большой интерес зрителей.

Эстетика современного театра требует глубокого и всестороннего исследования характера нашего современника, его мироощущения, его мышления. Это обстоятельство являлось отражением и в творчестве актеров и режиссеров Альметьевского театра. Они научились воплощать сложные драматические произведения.

В театре ведется большая работа по воспитанию кадров. Труппа сейчас омолодилась, на смену мастерам пришла ола-ренная, но еще неопытная молодежь. Если многие актеры в прошлом не имели специального образования, то сегод-

няшний коллектив составляют выпускники Казанского театрального училища и несколько воспитанников Ленинградского театрального института. Образовалось творческое ядро единомышленников, способных воплощать сложные сценические произведения. В каждом спектакле альметьевцев веду-

выразительно. Среди последних работ Султановой заслуживает внимания образ Шамсикамар в спектакле по одноименной пьесе М. Абляева.

История бесправной жизни дореволюционной крестьянки на долю которой выпали тяжкие испытания, передала актрисой с предельной ясно-

роматического плана, воспитанница Казанского театрального училища, ныне заслуженная артистка ТАССР Дамира Кузеева. Она занята в основном репертуаре гастролей.

Среди значительных ролей Д. Кузеевой нужно назвать Толгойя («Материнское поле»), Нулу Снежко из

В помощи режиссуры нуждается и такой одаренный актер, как заслуженный артист ТАССР К. Валеев. У него яркий темперамент, красивый голос, выразительная речь. Среди работ Валеева следует отметить образ кавалера Рипафратта в «Трактирщице».

воспроизвести события пьесы, насытить их эмоциональной выразительностью. Там, где это достигается, мы видим единое образное решение совместное творчество актера и режиссера.

Но в театре все еще в игре некоторых исполнителей отсутствует действенное начало. Такие пробы наблюдаются в спектаклях «Пролетки Сафуры» и «Трактирщица», где одни персонажи активно борются, а другие, пребывая на сцене, докладывают текст автора. Игра вообще зачетна у некоторых исполнителей в «Барабанщиках», где артистка А. Садыхова повторяет себя из комедии «Пролетки Сафуры». Тут претензии должны быть, прежде всего, предъявлены режиссуре.

Наряду с тем хорошим, что достигнуто в художественной деятельности труппы, нельзя не заметить и тревожных симптомов ремесленничества у отдельных актеров. Проблемы актерского мастерства, воспитания у каждого члена коллектива чувства ответственности остаются в театре пока что насущными. В самом деле: если в игре воспитанника Казанского театрального училища мы, как правило, видим реалистичность, правдивость, то рядом с ними в игре других исполнителей наблюдаются пошлость, представление. Поэтому главному режиссеру Г. Хусанову необходимо продолжать занятия с актерами по мастерству с тем, чтобы добиться в театре подлинной ансамблевости.

Х. КУМЫСНИКОВ.
Кандидат искусствоведения

АКТЕРЫ И РОЛИ

К гастрोलю Альметьевского драматического театра в Казани

ные роли исполняют в молодежь в «ветераны». Костюмы труппы определяют Л. Султанова, К. Валеев, Л. Садыхова, З. Гилемов, Д. Хусамутдинова, Д. Кузеева, М. Нигметзянова, Р. Садыхова, Р. Ихсанов. Именно с них должна брать пример молодежь театра, в числе которой есть такие ола-ренные актеры, как И. Масгутов, С. Сагдеев, Р. Абдуллаев и другие. Характерной чертой у них является беспредельная любовь к своему театру, волея за его успехи и за его печали.

Заслуженная артистка ТАССР Луиза Султанова — актриса большого обаяния, внутреннего горения и глубокой правды. Многие ее роли — Рашель («Васса Железнова»), Махи («Искры» Т. Газзата), Джамия («Бай и Батрак» Хамзы), Баян Лу («Козы Корнеш» и Баян Луз» Г. Мурепова), Алимая («Материнское поле»), созданные по произведениям драматургии народов СССР, сыграны талантливо и художественно

стью и искренностью. Уже с первого появления Шамсикамар мы увидели живого человека со своими мыслями, заботами и тревогами. Это не забытая женщина, а духовно богатая, внутренне сильная, одухотворенная натура. Актриса вместе с постановщиком Г. Хусановым решила характер в оптимистическом плане. В образе Шамсикамар мы увидели человека живее, любознательного, устремленного к прекрасному. Здесь театр пылал принципиально шире в пьесе М. Абляева.

Положительным качеством спектакля в современном его прочтении является то, что режиссер отказался от традиционного показа забытых, бесправных людей. Здесь живет народ, понимающий красоту жизни и борющийся за нее против своих угнетателей, несомненный дух народа, ярким представителем которого стала Шамсикамар.

Отрадно отметить, что в театре творчески выросла еще одна исполнительница героико-

«Барабанщицы» и, наконец, Мирандолину в «Трактирщице». Для Д. Кузеевой характерны работоспособность, трудолюбие. Она требовательна к себе и старается в каждой роли найти индивидуальные черты характера. Во многом ей это удается.

На сцене Кузеева непосредственна, темпераментна: у нее есть внутренняя культура, чувство меры. Но временами и игре ее происходят срывы. Она не всегда оправдывает свое пребывание на сцене, временами повторяется, не ладит точного проявления характера своих героинь в тех или иных событиях. Это происходит и от того, что режиссер оставляет актрису одну с ее сложными переживаниями и не приходит ей на помощь в нужный момент.

Кузеева еще не полностью раскрыла свои способности, у нее есть возможности для создания более сложных и глубоких характеров.

Также интересен актер и в роли старика Юнуса в «Шамсикамар». Здесь он ярко передает недюжинную силу человека из народа. Но вот в «Барабанщиках» Валеев оказался беспомощным. Роль Федора им сыграна вяло, без определенной задачи. Однообразные мизансцены сковывали актера. И в этом случае изобретательность режиссера была бы избыточна.

Режиссура в театре альметьевцев только еще обретает право на самостоятельность. Кроме заслуженного деятеля искусств ТАССР Г. Хусанова, постановки спектаклей осуществляли народная артистка ТАССР З. Тушнеева, заслуженный артист ТАССР Р. Ихсанов. Первые шаги делает молодой Р. Абдуллаев.

Следует сказать о том, что основная роль режиссуры театра в прошлые годы сводилась к обыкновенной разведке актерю по сценическому пространству. Но теперь уже явственно стремление образно