

СОЗВУЧНО СЕРДЦУ ЗРИТЕЛЯ

Заметки о спектаклях Альметьевского драматического театра

С большим успехом проходят в Казани гастроли Альметьевского драматического театра. Перед зрителями он предстал как коллектив, твердо и уверенно стоящий на хорошей творческой платформе.

Гастрольному репертуару альметьевцев может позавидовать любой театр. Здесь 10 названий, шесть спектаклей созданы на основе оригинальных пьес пяти современных татарских драматургов. Живой непосредственный контакт с ними наладил главный режиссер Г. Хусанов.

Тот факт, что за спектакль «Если нет луны, то есть звезды» автор пьесы Т. Минуллин, режиссер постановки Г. Хусанов, исполнительница главной роли Д. Кузаева были удостоены Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая, говорит о многом. Сочетание открытой полемичности с житейской достоверностью сделали этот спектакль страстным, эмоциональным и очень доступным для восприятия зрителя. Бытовой персонаж возведен здесь до образа — обобщения, выражающего определенную философскую концепцию.

Интересным представляется и другой спектакль по пьесе М. Минуллина «Годы молодые», определенной автором как грустная комедия и решенной театром в мягких интонациях, с легким юмором, но глубоким настроением.

..В вагоне поезда, под одной крышей — случайно оказались вместе люди разных характеров и возрастов. С ними не происходит никаких особых приключений. На житейски достоверном материале драматург, режиссер Г. Хусанов и актерский ансамбль сумели повести большой разговор о любви, о смысле жизни, о назначении человека, о нравственной ответственности его перед обществом. Особенно точной и интересной представляется игра К. Сагитгареева, тонко, тактично раскрывающего духовную значимость своего героя.

Альметьевский театр увлеченно стремится к новым темам, к новым образам, к разнообразию жанров. В этом плане особенно во душе пришлось режиссеру и артистам, а затем и зрителям. драма А. Гилязова «Если очень затоскуешь...», написанная автором по заказу театра в эпистолярном жанре. Спектакль рассказывает о нравственном возрождении героев, о борьбе добра и зла, о нелегкой ответственности каждого за свои поступки. В главной роли выступила Д. Кузаева. Страстно и убежденно ведет она эти основные темы спектакля. Ей не менее эмоционально, хотя и в иной тональности, вторит Л. Султанова в ро-

ли матери. Вполне убедительны и другие исполнители. Режиссер Г. Хусанов сумел раскрыть гражданственное звучание пьесы, ее гуманистическую направленность.

А. Гилязов, Т. Минуллин — это те авторы, с которыми театр находится в наиболее тесном творческом контакте, через их творчество поднимает магистральные темы современной драматургии, дает хорошую школу своим молодым актерам. Но удачно вошли в репертуар и произведения уверенно пробующих свои силы в драматургии Ф. Садриева, Р. Хамиды, Ю. Сафиуллина. Над их пьеса-

творчества которой вообще при-суща высокая сценическая культура.

Если в «Людах старого дома» мы видим смешной, забавный, почти анекдотичный случай, где юмор граничит с сатирой, то комедия Ю. Сафиуллина «Вот и мы выросли...» начинается с юмора, а кончается серьезно. Переплетение серьезного со смешным — основная тональность пьесы. Исходным ее моментом является ситуация, когда молодого ученого назначают председателем приемной комиссии института. И начинаются его беды. Настоящее паломничество близких,

ду и неоднократно ставившаяся на национальной сцене. В спектакле альметьевцев она выглядит очень поэтично. Чувствуется, что по своей художественной структуре она близка творческой направленности театра и исполнительским манерам актеров. Театр тонко почувствовал жанр легенды, в которой идет борьба добра и зла, любви и ненависти.

Особо хочется остановиться на спектакле «Антигона» по пьесе французского драматурга Жана Ануя. То, что передвижной театр обращается к зарубежной современной классике, говорит о его большой



ми работал молодой режиссер Р. Абдуллаев. К каждому из авторов он искал наиболее яркие приемы сценической выразительности. Например, комедия Р. Хамиды «Люди старого дома» он прочитал под углом зрения сценического фельетона, и эта точность жанрового решения дала возможность глубоко раскрыть общественную значимость конфликта пьесы. Люди, живущие под одной крышей в одном из старых домов, узнав, что освобождаются одна из квартир, прибегают к разным уловкам, чтобы завладеть этими квадратными метрами. Режиссер дает возможность увидеть в кривом зеркале персонажей пьесы и друг другу, и зрителям. Смешны, жалки и нелепы эти люди в своей мелочной и нечестной предприимчивости. Р. Абдуллаев добился от актеров четкости и отточенности в обрисовке внешней характеристики персонажей, в то же время сумев избежать откровенного гротеска. Этому во многом способствовало оформление спектакля молодой художницей Г. Чикляуковой, для

знакомых и незнакомых ему людей с ходатайствами за абитуриентов. Принципиальным, честным человеком оказался Хасан Галимович (артист К. Сагитгареев), не пошел на поводу тех, кто стремится добиться цели окольными путями. Спектакль дает возможность зрителям серьезно задуматься о моральных критериях нашего поведения.

Интересен в этом спектакле и молодой парень Физай в воплощении артиста Ф. Зарипова. У него свое понимание правды, честности, доброты. Немного неслепой и своим видом, и своим характером, он вначале вызывает лишь улыбку, но когда в финале спектакля он открыто занимает принципиально честную позицию, зрительский симпатий к нему не меньше, чем симпатий к главному герою. На их глазах происходит становление человеческой личности.

На примере этого спектакля мы снова чувствуем, что тема бескомпромиссности в морально-нравственных вопросах глубоко волнует театр.

Очень внимателен театр и к классике. Коллектив увлекла пьеса «Тахир и Зухра», написанная Ф. Бурнашем в 1918 го-

творческой смелости, об осознании своего большого творческого потенциала. Но скажем сразу: хотя в спектакле есть прекрасное исполнение Антигоны и Кронеа Д. Кузаевой и К. Валева, в постановочном плане он не отличается цельностью. Он проиграл от того, что не выстроены взаимоотношения с главными героями других персонажей, являющихся выразителями различных мировоззрений. И все же приобщение театрального коллектива к очень сложной зарубежной драматургии, потребовавшее от актеров полной художественной самоотдачи, несомненно, принесло коллективу большую пользу.

Альметьевский театр находится на перспективном пути поисков. Он выносит на суд зрителя злободневные темы современности, добываясь его заинтересованности и признания.

Д. ГИМРАНОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Антигона». В ролях: заслуженная артистка ТАССР Д. Кузаева, народный артист ТАССР Р. Иханов и артист Р. Шайхутдинов.

Фото М. Шакирзянова.