

ТЕАТР НЕФТЯНОГО КРАЯ

Альметьевский государственный татарский драматический театр с полным правом можно назвать театром на колесах. Но не только потому, что у него нет своей постоянной сценической площадки — этим не исчерпывается специфика передвижного театра. Дорога всегда предполагает чье-то ожидание, радость встречи, надежду найти понимание и одарить тем же. Альметьевским артистам, как никому, знакомы все эти чувства, потому что они всегда в пути и их всегда ждут.

В кабинете директора театра М. Атнагулова на самом видном месте — карта родного края. И почти каждая точка на ней, название каждого населенного пункта сразу же вызывает у него воспоминание о недавней поездке туда, о том, какой там зритель, что его волнует и какой спектакль был принят им особенно тепло.

Раздается телефонный звонки из «колхоза» «Авангард». Краткий, деловой разговор, а за ним — опять сборы, дорога, клубная сцена, смех или слезы зрителей...

Конечно, человеку со стороны нетрудно во всем этом усмотреть даже своего рода романтику, но речь не о том. Для меня было важнее убедиться в том, что театр может оставаться театром, даже не имея собственной сцены. Не секрет, что нередко это влечет за собой неуверенность, торопливость поиска, замыслов. Но то, что рождается в этом коллективе, — всегда высокое искусство.

Сейчас в репертуаре альметьевцев пятнадцать спектаклей — это немало, если учесть, что на репетиции им остается, как правило, не так уж и много времени, особенно в разгар сезона. Выход один — использовать для этого каждую удобную минуту, даже по пути от одного зрителя к другому, всегда чутко реагировать на его мнение и пожелания, искать в каждом новом впечатлении материал для будущих ролей. Это и делает жизнь актеров творчески полноценной, а профессию — всегда любимой.

О чем говорит театр? Поскольку его зрительская аудитория — прежде всего труженики села и нефтяники, то и большинство своих работ он посвящает именно им, их проблемам, заботам, радостям. Основу репертуара составляют современные пьесы, это тоже входит в творческое кредо театра — говорить о героях и событиях, близких зрителю по духу и времени. Такой путь только на первый

взгляд кажется простым и беспронгрышным. Конечно, обращаясь со сцены от лица своего же современника, актеру легче достичь взаимопонимания со зрительным залом, чем играя, например, какого-нибудь испанского гранда. Но вот всегда ли просто найти такого героя, который был бы вправе говорить от лица целого поколения? Ведь здесь не скроешься за стилизацией, на сцене должны действительно происходить события — а не их отзвуки, герои должны действовать сегодня, сейчас, отстаивать нынешний день, а не только то, что уже утвердилось в веках. И здесь малейшая фальшь выглядит очевидной и непоправимой, чем в любом другом спектакле, скажем, на историческую тему. Впрочем, это не исключает внимания театра к классике, к историческим драмам, к литературе братских республик: В его репертуар прочно вошли такие спектакли, как «Материнское поле» Ч. Айтматова, «Антигона» Ж. Ануя, готовятся к постановке «Васса Железнова» М. Горького, «Карагос» М. Ауэзова — пьеса по мотивам казахского народного эпоса.

И все-таки своим становлением театр обязан современной татарской драматургии. Более того, это один из немногих творческих коллективов, который сам воспитал целую когорту драматургов. Внимание к молодым, начинающим авторам остается доброй традицией театра и по нынешний день. Так, например, с его афиш не сходит имя Аяза Гилязова. Главного режиссера театра Г. Хусайнова давно привлекали своеобразие творческого почерка драматурга, его умение проникнуть в суть явлений, увидеть за внешними проявлениями своих героев внутреннюю логическую цепь их чувств и помыслов, вскрыть психологическую подоплеку. Это отвечало творческим задачам театра и сделало возможным его сотрудничество с автором.

На днях состоится премьера третьего спектакля по пьесе А. Гилязова — «Седьмой корень души». Первые два — «Если очень затоскуешь» и «Отец и поэт, и плачет» — стали своего рода театральной диалогией. Причем, вторая ее часть написана под впечатлением одной зрительской конференции. Дело в том, что в спектакле «Если очень затоскуешь» занавес опускается — именно в тот момент, когда над главной героиней занесен нож бандита, который не мог примириться с тем, что это юное существо оказалось

духовно сильнее и страшнее его, отстояв окрепшую душу своего возлюбленного от нравственно уродства и рабелства. И вот теперь ей суждено погибнуть... Зрители не захотели принять подобный исход, но не столько из-за его трагичности, сколько из-за отсутствия должной авторской аргументации. Так возник еще один замысел, где — действуют те же герои, но круг проблем расширяется, и прежде всего укрупняется их нравственный аспект.

«Седьмой корень души» — пьеса о нефтяниках Татарии, и не случайно ее премьера приурочена к важному событию в их жизни — добыче двухмиллиардной тонны нефти. История создания этой пьесы А. Гилязова тоже не совсем обычна. В ее основу положены реальные драматические события и судьбы. Не исключено, что кто-то из зрителей этого спектакля без труда узнает в его героях себя или своих коллег и будет уже судить не о том, как бы они поступили на месте других людей, а о том, правильна ли была их собственная позиция, и почему тот или иной их поступок выглядит в глазах остальных компромиссом. Пожалуй, нечасто театру доводится вести такой откровенный, почти без скидок на условность, разговор со зрителями.

Продолжая разговор о содержании театра и молодых драматургов, хотелось бы также назвать имена Ф. Садриева, Ю. Сафиуллина, Р. Хамидуллина, Р. Мингалима, К. Альмирова, которые также сдавали здесь экзамены на творчество, а их первые произведения получили признание зрителей.

Альметьевский государственный татарский драматический театр открыл свой 39-й сезон. В этом году его труппа значительно пополнилась молодыми актерами — выпускниками Казанского театрального училища. Они уже выбрали для себя первый маршрут и сейчас где-то в пути. Весь коллектив искренне переживает за них и желает им удачи.

У передвижного театра свои энтузиасты. Верно служат ему народные артисты ТАССР Л. Садыкова, К. Валеев, Р. Икханов, заслуженные артисты ТАССР Л. Султанова, Д. Кузаева, З. Аминова, Д. Хисамутдинова, З. Гилямов и многие другие актеры. Думается, что новое, молодое поколение своим частным и вдохновенным трудом впишет в историю театра еще не одну яркую страницу.

О. СТРЕЛЬНИКОВА.
Наш спец. корр.