30 апреля 1984 года

ИСКРЕННЕ И ВДОХНОВЕННО

...Уже три года продолжается кровопролитная война с фашистской Германией. Доблестная Красная Армия и героический тыл напрягают все усилия, чтобы скорее завершить разгром фашизма в его логове. И в это труднейшее для страны время происходит необычное для сурового военного времени событие — в Альметьевске открывается татарский драматический театр.

С тех пор прошло сорок лет. Трудно было начинать. Мужчины были на фронте, профессионалов не хватало, но их заменили самодеятельные артисты. Театр жил, театр становился на ноги. Его первые актеры Н. Кимова, Н. Давлетшина, Х. Маннурова, Т. Жаббарова, К. Еникеев, Х. Жалалетдинов, И. Катиев, Х. Рамазанов, преодолевая все трудности военных лет, не имея даже постоянного помещения для репетиций, упорно работали, совер-

шенствовали свое мастерство.

Позднее в театр пришли К. Халяпов, Т. Кучубаев, С. Калметов, М. Абдуллин. С большой теплотой вспоминает старшее поколение зрителей спектакли с их участием.

Знаменательно и то, что создание альметьевского профессионального театра совпало с открытием богатейших нефтяных месторождений Татарии. Судьбы нефтяников оказались тесно связанными с творческими поисками коллектива. Им было поставлено одиннадцать произведений о самоотверженном труде добытчиков «черного золота». Это пьесы известных татарских писателей А. Ахмета, Р. Тухватуллина, С. Кальметова, Ю. Аминова, А. Гилязова. Интересная деталь: в свое время актером театра работал Ш. Бикчурин. Став известным писателем, он не забыл о нем и написал музыкальную комедию «Мелодия тальянки», которая была от-

мечена дипломом первой степени Всероссийского смотря театральных коллективов.

На сцене Альметьевского театра были воплощены такие значительные драматические произведения, как «Милая Хафизалия» классика татарской драматургии Галиасгара Камала, «Молодые сердца» Фатхи Бурнаша, «Искра» Тази Гиззата, «Шамсикамар» Мухамета Аблеева, «Он вернулся» Ангара Атнабаева, «Под снегом горячий родник» Аяза Гилязова.

Репертуар театра не замыкается только на татарской драматургии. На его сцене были показаны «Без вины виноватые» А. Островского, «Нашествие» Л. Леондова, «Барабанщица» А. Салынского, «Материнское поле» Ч. Айтматова, «Трактирщица» К. Гольдони.

Особое место в творчестве коллектива заняла постановка драматической притчи Туфана Миннуллина «Нет пу-

ны — есть звезды». Ее спенническое воплощение знаменовало собой большой творческий успех театра. Т. Миннуллин, режиссер Г. Хусанов и исполнительница главной роли Д. Кузаева были удостоены Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая.

За сорок лет своего существования Альметьевский театр осуществил постановку более 160 произведений самых различных авторов. Труппа его гастролирует не только в республике, но и успешно выступает на сценах таких крупных городов страны, как Ульяновск, Свердловск, Пермь, Куйбышев, Челябинск, Астрахань, много раз она побывала с новыми спектаклями в селах и городах Башкирии, в других братских республиках. За это время с творчеством театра познакомилось свыше пяти миллионов зрителей.

Много сил становлению театра, творческому его росту

отдали режиссеры заслуженный артист ТАССР С. Булатов, заслуженный деятель искусств ТАССР Г. Юсупов, заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР Г. Хусанов. Сейчас творческий коллектив возглавляет молодой режиссер Р. Абдуллаев.

Альметьевский театр вырастил замечательных мастеров национальной сцены, таких, как народные артисты Татарии З. Тушьева и К. Валиев, заслуженный артист ТАССР А. Галиакберов. Над воплощением новых образов сегодня творчески и вдохновенно работают артисты Л. Садькова, Л. Султанова, З. Гилсмов, М. Нигматзянова, Г. Камалов и многие другие ведущие актеры.

Начало своего пятого творческого десятилетия Альметьевский театр ознаменует премьерой спектакля по пьесе классика татарской литературы Карима Тинчурина «Без ветрил».

А. МАННАНОВ.