

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

г. Казань

12 0 МАИ 1964

ЖДЕМ НОВЫХ ПЬЕС

Альметьевский театр пришел к своему сорокалетию, накопив богатый опыт взаимно-полезного творческого сотрудничества с многими драматургами нашей республики. Первый шаг на этом пути — пьеса Р. Ишмурата «Возвращение». С этого спектакля началась история нашего театра. В дальнейшем с каждым годом творческие контакты театра с драматургами все более крепки и расширялись к обоюдной пользе.

Как известно, ведущая роль в идейно-художественном росте театра принадлежит современной драматургии. Наши постоянные авторы — А. Гилязов, Т. Миннуллин, Г. Ахунов, Р. Хамид, Р. Мингалитов. Эти драматурги с готовностью откликаются на наши предложения, пишут специально для альметьевского театра, хорошо зная его труппу.

Мы хорошо понимаем необходимость работы над местной темой, над проблемами, могущими вызвать непосредственный отклик среди жителей города — столицы нефтяной Татарии. Это одна из реальных возможностей для театра найти свое творческое лицо, репертуар, не дублирующий другие театры рес-

публики. С большим успехом неоднократно ставилась у нас музыкальная драма Ш. Бикчурина «Мелодия тальянки». О нефтяниках же, только в жанре психологической драмы, пьеса местного автора, известного писателя Р. Тухватулина «Тайны». Нельзя не упомянуть о недавно ушедшем от нас драматурге Ю. Аминова, творческие контакты с которым были наиболее долговременными и крепкими. Сегодня в нашем репертуаре его последняя пьеса «Сабантуй в Светлом Ключе». В центре спектакля — образ человека труда, бригадира Мушарафа, который показан как яркая личность, как активный борец.

Поиски своей темы, своих авторов предполагают широкий доступ в театр драматургической молодежи. Альметьевский театр поставил пьесы Р. Хамида, Ю. Сафиуллина, Ф. Садриева. Отношение к молодым авторам у нас самое благожелательное и серьезное.

Актеры понимают — без обновления сценического языка, без экспериментов в области драматургической формы театр рискует впасть в штампы. А молодые авторы

имеют свой стиль, манеру, творческий темперамент. Именно несхожесть авторских индивидуальностей дает возможность театру разнообразить репертуар и по тематике, и по жанровым признакам, вести разговор со зрителем, анализируя и осмысливая жизнь во всей ее полноте.

Пьес много, но их всегда не хватает театру. Мы ждем, ищем яркие пьесы с положительными героями нашей действительности, утверждающими социалистический образ жизни, активными борцами за коммунистические идеалы. Но пока что таких активных героев, как Мушараф в «Сабантуе в Светлом Ключе» мало. Мы надеемся в этом отношении на помощь альметьевских авторов А. Гаффара, Ф. Садриева и других. Герои нашего сегодня, пройдя магический кристалл искусства театра, становятся образцами для подражания, генераторами мыслей и чувств зрителя-современника. О таких героях мы мечтаем и надеемся, что разговор о них пойдет и на съезде писателей Татарии.

Р. АБДУЛЛАЕВ.

Главный режиссер Альметьевского татарского драматического театра.