

# СВЕТ В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ

Интерес и гастролям Альметьевского татарского драматического театра объяснить нетрудно. Для многих зрителей это новая встреча с давно полюбившимся коллективом. Не разочаровывает знакомство с ним и тех, кого впервые привлекла афиша этого театра. В этом убеждают и короткие интервью из зрительного зала.

**М. ГАРИФУЛЛИНА**, инженер завода ЭВМ:

— Меня очень взволновал сегодняшний спектакль «Отец и поэт, и плачет» по пьесе А. Гилязева. Очевидно, потому, что будучи матерью особенно остро ощущаешь чужую боль. Сразу задаешь себе вопросы: а

нашими вырастут наши дети, кем они станут — и ответить на них бывает не всегда просто. Поэтому судьба Асфана, героя спектакля, очень поучительна.

Трудно судить о творчестве коллектива по одному спектаклю, но первое впечатление

очень хорошее. На этот спектакль мы пришли всей семьей и, думается, не последний раз.

**Р. ЗАГИРОВ**, военнослужащий:

— На меня сильное впечатление произвел спектакль «Без ветрил». Это интересная режиссерская работа Р. Абдуллаева, немало здесь и актерских удач. В спектакле занята практически вся труппа.

Интересную тему затрагивает и спектакль «Сабантуй в Чишминне». Проблема «малых»

деревень на сегодняшний день одна из самых сложных. Я сам родом из села Камско-Устьинского района, и мне это близко, понятно. Удивило только то, что главный герой Мушараф (артист Г. Камалов), обеспокоенный дальнейшей судьбой села Чишминна, уж слишком часто попадает в комические ситуации. А ведь его намерения более чем серьезны.

**Р. ГАЙНУЛЛИНА**, работница завода РТИ:

— Я посмотрела уже три

спектакля альметьевцев. Мне очень нравятся актеры этого театра, играют они просто и от души. Внимателен театр и к зрителю — не заигрывает с ним, а старается быть предельно откровенным. Все увиденные мной спектакли очень правдивы, их герои взяты как будто из самой жизни.

Я давно знаю и люблю этот театр. Рада и сегодняшнему его успеху.

*Соб. Татария. Казань, 1984, 15 июня*