

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ ТАТАРИЯ

от

7 ЯНВ 1950

Казань

Газета №

лж. 930.

О Казанском государственном театре кукол

Кукольное представление — один из самых древних и самых народных видов искусства. А. М. Горький говорил: «народный герой — Петрушка — побеждает всех и все, даже чорта и смерть, сам оставаясь бессмертным, как бессмертен создавший его народ». Эти слова гениального писателя с предельной ясностью выявляют основное качество кукольных представлений — их народность.

В нашей стране, где созданы благоприятнейшие условия для небывалого расцвета всех видов творчества, искусство кукол имеет все предпосылки для своего развития и все основания на большое общественное внимание. К сожалению, с последним далеко не везде благополучно.

Казанский государственный театр кукол существует не первый год, однако внимания ему уделяется совершенно недостаточно. Может быть, это плохой, неинтересный театр? Далеко не так. На Всесоюзном смотре детских театров он занял одно из первых мест. Такие спектакли, как «Золотой Петушок» (по Пушкину), «Сказка об Иване-царевиче и сером волке», наконец, одна из последних постановок театра «Маска-хозяюшка» — свидетельствуют о несомненной театральной культуре, наличии режиссерского вкуса и способном актерском составе.

И тем не менее театр работает далеко не в полную силу, не использует все огромнейшие возможности своего жанра и допускает ряд ошибок. Основная ошибка его в том, что он как бы «отгородился ширмой» от своего основного зрителя — школьников, не связан органически с их вопросами, не чувствует, чем живет и интересуется его зритель.

Театр при попустительстве горотдела искусства совершил большую ошибку, расставшись с татарской группой, состоящей, к слову сказать, из весьма квалифицированных актеров. Передача группы в Татарофилармонию превратила этот творческий организм в рядовую «бригаду», лишив ее всяких перспектив к творческому росту.

За последнее время в спектаклях театра кукол наблюдается некоторая «серость», «ремесленничество», отсутствие подлинного творчества. Театр мало выезжает в другие города и районы республики, бывшая о том, что одним из преимуществ искусства кукол является способность легко передвигаться с места на место, охватывая максимальное количество зрителей.

В работе театра имеются и другие ошибки, но причины их лежат, разумеется, не только внутри самого театра. Немало повинны в этом и городские органы, которые должны были бы больше внимания уделять театру, обслуживавшему детей. Между тем, на горком ВЛКСМ, ни горком не интересуются жизнью театра, не принимают никакого участия в создании репертуара, насущно потребного школе.

Казанский государственный театр кукол в состоянии выполнять все те задачи, которые перед ним стоят. Ему нужна только повседневная помощь общественности и соответствующих организаций. При этом условия школьники республики получают превосходные спектакли, разнообразный репертуар, полностью отвечающий запросам советских детей и советской педагогики.

С. СТЕПАНОВ.