

В СКАЗОЧНОМ МИРЕ КУКОЛ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН — ОТВЕТСТВЕННОЕ ДЕЛО. ЭТО — ЖИЗНЬ ТЕАТРА, ЕГО ПЛОТЬ И КРОВЬ

Основа нашего репертуара — сказка. Именно сказки ставились и ставятся на сценах театров кукол. Но от этого репертуар отнюдь не становится однообразным. Сказка — чудесный жанр, вмещающий в себя необычайно многое. Судите сами. Наша первая работа, которую маленькие зрители увидят в октябре, — пьеса Ливанова «Сказка про Силу» (так зовут главного героя), построенная на фольклорном материале, забавная, веселая.

А вот «Смелая сказка» — это уже совсем, совсем другое. Написанная писательницей Давыдовой по мотивам произведений Гайдара, она воскрешает наше славное прошлое — незабываемые революционные события. Сказка эта — тревожная, сдержанная, напряженная.

А кому незнакомы с детства чарующие пушкинские сказки! Сколько в них удивительной простоты и какой поэтический взлет! С потрясающей музыкой непревзойденных стихов великого поэта встретятся зрители в нашем спектакле «Сказки Пушкина».

А вот другой материал, хотя и вновь

сказка. Адресована она уже не детям, а взрослым зрителям.

— Зачем нам сказки? Вы шутите! — скажут некоторые.

— Никуда! — отвечает театр кукол. — Мы покажем ставшую всемирно известной сказку замечательного французского писателя и летчика Антуана Сент-Экзюпери «Маленький принц». Эта мудрая, философская и поэтическая сказка ироническая и вместе с тем грустная много может сказать сегодняшнему зрителю о его месте на земле, об ответственности за собственную жизнь и жизнь окружающих...

Так что сказка, одна из самых древних форм осмысления действительности, служит добром делу. Помните, как у Пушкина: «Сказка — ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок!»

Естественно, что и ставить такие непохожие произведения мы будем совсем по-разному. Так, «Сказка про Силу» будет осуществляться в балаганной народной манере, шутилой и неприхотливой, со скоморошескими прибаутками и веселыми песнями. А «Смелая сказка» — это

иной стиль, иные краски. Мы хотим, чтобы с нашей сцены повеяло атмосферой революционной романтики с ее гражданским пафосом, плакатной изобразительностью, напряженными и волнующими ритмами.

Обязательно будет поставлен и новый спектакль. Причем, мы выберем такой материал, чтобы елки в нашем театре были для ребенка самыми памятными, особыми, не идущими ни в какое сравнение с праздниками во дворцах и клубах, да и в других театрах. У нас должна быть необычная атмосфера именно детского утренника, с ребячьим озорством и непринужденностью, с играми, песнями, танцами и маскарадом, вплетенными в единую программу, возникающими закономерно, а не в результате усилий неизменного массовика-затейника.

К сожалению, театр кукол не часто баловал своих зрителей спектаклями, созданными на основе настоящей, высокохудожественной литературы. С появлением на нашей афише имен Гайдара,

Пушкина, Сент-Экзюпери положение резко и принципиально изменится.

Собираемся мы работать и над произведениями Мусы Джалиля и Габдулы Тукая — гордости всей нашей многонациональной литературы.

— Как?.. — скажет иной скептик (а таких еще немало), — Джалиль, Тукай в театр кукол?

Да, представьте себе, мы думаем о создании на основе их произведений совершенно необычных представлений, ибо кто же сильнее кукол может передать зрителю иронию и шутку, сатиру и гротеск? Да и кто лучше кукол сможет, предположим, любить так, чтобы и «голову потерять», и «руку и сердце отдать»? А театр кукол сможет это выразить не словесно, отвлеченно, а изобразительно и пластически.

Трагедия и Джалиль умели весело шутить, тонко иронизировать, зло бичевать. И не использовать эти богатства было бы грешно!

Н. МОСКАЛЕВ.
Главный режиссер
Казанского театра кукол.