

ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

С первых дней организации театра кукол, а он был создан в 1934 году, коллектив стремился определить свое место среди других жанров театрального искусства. Тогда еще не было так называемых кукольных пьес, играли те же, что и в драматических театрах. В репертуаре 30-х — 40-х годов появляются все больше произведений, адресованных кукольному театру и его маленькому зрителю. Это «Золотой ключик» А. Толстого, «Леша и кошка», «Огородные вредители и несознательные родители», «Запрещенный полугай» и т. д.

Театр в довоенные годы был первооткрывателем в сценическом воплощении поэмы татарского народного поэта Г. Тукая «Шурале» и его же сказки «Коза и овца». В 50-х годах театр вновь обращается к сокровищнице Г. Тукая и по его сатирической поэме «Кисек Баш» создает веселый спектакль, остро высмеиваю-

щий нравы старой купеческой Казани.

В 1937 году театр участвовал во всероссийском смотре, показал свои работы в Москве.

В своих постановках театр применяет одну из самых действенных форм представления, когда маленькие зрители становятся непосредственными участниками спектакля. Очень активны дети на таких, например, постановках, как «Раз, два, три, четыре, пять» по сказкам С. Маршала, «Телевизор доктора Айболита», «Гусенок» и других.

Из самых значительных успехов коллектива надо отметить рост и воспитание творческих и, прежде всего, национальных кадров. Сегодня мы с благодарностью вспоминаем заслуженного артиста ТАССР Ф. Тагирова, М. Хисамову, Б. Рычкова, М. Язвину, Р. Хабибуллину, заслуженного деятеля искусства ТАССР С. Хусни и других актеров-ветеранов, которые так много сделали для становления театра.

Мы гордимся тем, что у нас есть своя датская кукольная татарская драматургия. Даже такой крупный писатель, поэт, ученый, как Наки Исанбет, написал для нас пьесу «Хужа Насретдин». Пишут и другие авторы — Ш. Зайни — «Маленькие партизаны», «Шурале» по поэме Г. Тукая и «Чудесный Айтуган»; Дж. Аппакова — «Находчивый юноша», «Ловкая девочка» и другие. Спектакль по пьесе Наби Даули «Песнь счастья» не сходит со сцены много лет. Он прошел уже 1500 раз, на всероссийском смотре удостоен диплома первой степени.

О разнообразии репертуара, его широком диапазоне свидетельствует и то, что на ширме кукольников появляются произведения писателей братских республик и социалистических стран, русская и татарская классика.

В последнее десятилетие театр пробует свои силы и на спектаклях для взрослых. Так, появились у нас комедия И. Штока «Чертova мельница»

и «Божественная комедия», «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери.

В юбилейном сезоне театр усиливает свои творческие поиски. Мы стремимся сочетать высокую идейность и художественное мастерство, строго соблюдать педагогические принципы в подборе репертуара. Наш труд получил признание на всероссийском фестивале, где театр был удостоен диплома второй степени. А два спектакля «Раз, два, три, четыре, пять» и «Абугалисене» по мотивам произведения татарского классика Каюма Насыри награждены дипломами второй степени.

Очень важным было создание в конце 1968 года второй татарской труппы. Это расширило сферу действия театра, в частности, на сале. В свой актив мы записываем и то, что в городах и селах появились десятки кукольных кружков, которым мы оказываем постоянную помощь.

Столетие со дня рождения В. И. Ленина и 50-летие ТАССР театр отмечает своими самыми значительными постановками.

А. ЮРУСОВ.

Директор Казанского государственного театра кукол.



С неизменным успехом идет сказка А. Пушкина «Золотой петушок» на сцене Казанского театра кукол в постановке главного режиссера Б. Рычкова. На снимке — артисты [слева направо] З. Алексеева, В. Головина и А. Шмелев.

Col. Tamara, Kazan, 1970, 20.04.1970