

19 ДЕК 1971

г. Казань

Газета №

В мире добром и мудром

Нет, наверное, в Казани ребяташек, которые бы не знали и не любили этот дом чудес и волшебных превращений — кукольный театр, что на улице Луковского.

Сказкой «Царевна-лягушка» открыл он недавно свой 38-й сезон. А вот что рассказывает главный режиссер театра заслуженный артист ТАССР Б. С. Рычков о прошедшем театральном сезоне, о поисках и находках, о планах на будущее:

— Он был очень насыщенным, этот год: шесть премьер, 1200 спектаклей, две трети из которых мы показали сельским зрителям. Наш театр, как никакой другой, можно назвать театром на колесах. В каких только районах Татарии ни побывали наши артисты: на КамАЗе и у нефтяников Елабуги, в Мамадыше и Агрызском районе, Куйбышевской и Оренбургской областях. С мая по октябрь только татарская группа (14 человек) дала свыше 200 спектаклей. Маленькие зрители увидели в прошлом году и смогут посмотреть нынче спектакли «Аленушка и солдаты», «Царевна-лягушка», «Слепой падишах», «Неизвестный с хвостом», «Раз-два-три» и другие.

Для самых маленьких наши комсомольцы подготовили внеплановый спектакль «Машенька и медведь».

О том, что случилось с Вовой, который поссорился с мамой и не захотел просить прощения, ребята узнают из спектакля «Не буду просить прощения», премьера которого состоялась в конце октября.

В портфеле театра — фантастическое представление «Петушковые из Гребешковых», «Таксон Випс» — перевод с восточного. В прошлом году московские критики высоко оценили спектакль «Слепой падишах» по пьесе Назыма Хикмета, постановка которого осуществлена татарской труппой впервые в нашей стране (кукольный вариант написан И. Москалевым). Это — фило-

софские размышления о добре и зле, о мире и войнах, несущих людям горе, о правде, за которую нужно бороться общими усилиями.

Скоро зрители смогут увидеть новую работу татарского коллектива «Девушка с приданым» — сказку-быль (по поэме Э. Маликова) о наших нефтяниках.

— За последние годы у нас появился свой постоянный зритель, который с радостью нас встречает, — говорит асс. режиссера Ринат Нугманов. — Мы как бы первооткрыватели театрального искусства для сельского зрителя, и мы в ответе за его эстетический и художественный вкус.

Вместе с секретарем комсомольской организации театра Мишей Юркиным обходим обширные владения. Он знакомит меня с цеховыми мастерами, с молодыми художниками Валей Эдик и Надей Михеевой, по замыслу которых рождаются в мастерских кукольные герои, со слесарем Александром Лаврентьевым — «главным конструктором», который вот уже шестнадцать лет мудрует над сложной механикой кукол, позволяющей актеру создавать наиболее выразительный и яркий образ.

Много лет трудятся и ветераны театра — заслуженные артисты ТАССР Вера Николаевна Третьякова и Фуат Тагиров, воспитавшие не одно актерское поколение. Творчески работает и молодежь: Зина Алексеева, Анатолий Шестопалов, первые выпускники Казанского театрального училища Виктор Романов и Тамара Гордеева.

..Много на свете сказок, бесконечно много, нет такого народа, который бы их не слагал. Через годы приходит сказка к людям, и всегда торжествует в ней правда, верное человеческое сердце, добро. И поэтому так необходим нашим детям театр, в котором их любимые сказки оживают.

Э. МИХАЙЛОВА.