

СПЕКТАКЛЬ — ПРАЗДНИК

СОВСЕМ еще маленькому ребенку читают книжку, и сказка приходит к нему, чтобы помочь в познании мира. А в пять лет ребенок попадает в театр кукол. Любимые герои сказок здесь оживают и часто даже разговаривают с ним, волшебные превращения совершаются на глазах. Происходит нечто еще более чудесное, чем сказка в чтении.

В работе над детским спектаклем есть свои особенности. Писатели, режиссеры, актеры давно договорились между собой «разговаривать с ребенком умно», для детей «писать и играть так же, как для взрослых, только лучше». От кукольного театра всегда ждут лаконизма, ограниченности деталей. Но лаконизм — не просто «малоз». Это мало, но выразительно. Это скудо, но насыщено.

У актера-кукольника в качестве главных средств создания образа есть только пластика куклы и собственный голос. Кукла на сцене — полиправильный представитель одного из видов зрелищного искусства, раскрывающий явления жизни особыми художественными средствами.

Казанский государственный театр кукол, вступающий в 40-летие своего существования, имеет многогранную и яркую историю. За прошедшие годы театр показал многообразные жанры сказочных постановок. Это игроспектакль, где дети активно участвуют в действии (так, в пьесе Н. Гернет «Гусенок» они вместе с девочкой Аленкой спасают Гусенка от Лисы). Это была героическая сказка Н. Даули «Песня счастья», выдержавшая 1.500 спектаклей, о мужестве и храбрости молодого батыра; а также пьесы, в которых современные мальчишки и девочки попадали в фантастические обстоятельства. В таких пьесах реальное переплеталось со сказочным.

При создании спектакля перед кукольным театром встают вопросы, связанные с воспитательными целями. Ведь спектакль для детей, при всей его педагогичности, должен быть прежде всего, произведением искусства, развивающим в ребенке образное мышление и эсте-

тическое восприятие действительности. Привести ребенка через сказку к пониманию богатого и разнообразного мира правды, добра и красоты — вот цель, диктующая театру принципы формирования репертуара.

Постановки Казанского театра кукол показываются в различных аудиториях, начиная от детского сада и кончая большими дворцами. Их смотрят ребята нашей республики, а также Башкирия, Чувашия, Ульяновской области. В систему вошли приезды детей на специализированных автобусах на стационарные спектакли. Только за сезон 1971—1972 гг. театр показал 1.200 спектаклей, в том числе 800 в районах республики, обслужив 300 тысяч зрителей.

Дети не просто слушают и смотрят спектакль — они становятся активными участниками действия, горячо переживают каждое событие, реагируют на каждое слово артиста. Вот так и было на новом спектакле «Таксенок Вилс» восточного драматурга Р. Рейляя. Главная тема проста и благородна: «спектакль учит дружить верно и искренне помогать слабому. Спектакль профессионально хорошо поставлен новым главным режиссером театра Л. Рабинович. Это режиссерский дебют опытной актрисы. Удачным дебютом является и работа нового главного художника театра В. Эдик. Помогает эмоциональному восприятию и хорошо подобранная музыка.

Своеобразной попыткой поиска новых выразительных средств в работе Казанского кукольного театра был выход актеров на авансцену и показ ребятам всей технологии спектакля. Актеры действовали, водили кукол, произносили текст не за ширмой, как обычно, а на виду у зрителя. Это была ставка на «синтетического актера», умеющего петь, танцевать, водить куклу, то играющего свою роль, то как бы отстраняющегося от нее... Такой выход актеров вызывает оживление в зале, помогает сразу же с начала первого акта установить дружеские отношения со зрителями, которые укрепляются в дальнейшем. Все это позволяет режиссеру сделать действие живым, захватывающим.

Это как раз и есть тот ход, который ведет к «умному разговору» со зрителем. Спектакль поучителен без назидательности.

Актеры, тонко чувствующие ритм пьесы, непринужденно вели повествование, в меру импровизируя и поддерживая чуткий контакт со своей на редкость эмоциональной аудиторией.

В новом спектакле хотелось бы положительно оценить весь актерский ансамбль: И. Катаева, Э. Алексееву, В. Маякову, Н. Нурманова, Э. Слободчикову, Л. и Г. Игошных.

Когда кукла находится в руках полностью верящего в правду предлагаемых обстоятельств актера, который сам получает наслаждение от чуда оживления, эмоциональное воздействие куклы на зрителя достигает большой силы. Тут и удивление, и радость, и открытие.

Все это рождает мгновенный контакт с одной из самых юных и непосредственных аудиторий. Сказка началась!

Впереди у ребят много интересных, замечательных встреч с их друзьями-куклами. В работе театра — балет-пантомима «Шурале» по мотивам татарской народной сказки с использованием музыки Ф. Яруллина, пьеса украинского драматурга Е. Чеповецкого «Ай, да Мыцел!» Этот спектакль вместе с новоднейшей интермедией, подготовленной С. Пасыбуллиним и Е. Бородиним, увидят и на КамАЗе. К юбилею А. Н. Островского будет завершена работа над «Слепучкой». Наконец, в новом году зрители увидят героическую сказку И. Фаттах «Утка с бриллиантом» и пьесу С. Хусни и Э. Маликова «Девушка с приданым», повествующую о природных богатствах Татарии и о хороших делах джигита-нефтяника.

Казанские кукольники накопили богатый опыт и тем самым заслуженно должны быть к себе, своему творчеству, не сдавать завоеванных позиций... Сорок лет — это пора зрелости.

А. ШАПИРО.

Директор Казанского театрального училища.

На снимке: сцена из спектакля «Таксенок Вилс». Фото Н. Курашнина.

