

Вырезка из газеты

25 ОКТ 1974

СОВЕТСКАЯ
ТАТАРИЯ

от .

г. Казань

«Театр в художественных образах должен помочь ребенку через искусство глубже осознавать свои мысли и чувства, яснее мыслить и лучше чувствовать».

Н. К. Крупская.

СОРОК лет назад впервые распахнулись двери Казанского театра кукол и зал наполнила детвора, пришедшая на свидание с волшебным миром театра. С первого же спектакля «Петрушкин Октябрь» молодой коллектив прочно вошел в жизнь школы, в культурную жизнь республики.

Театр кукол — первый театр в жизни ребенка, первая встреча с театральным искусством. А впечатления детства сильные и живучи. Юные зрители не просто смотрят спектакль, они живут в нем. И все, что происходит с любимыми героями, их волнует так, как будто происходит с ними самими.

Изучая сложную специфику своего искусства, театр старается использовать самые различные формы спектаклей — разные по стилю, содержанию, характеру. Искать новое, экспериментировать, спорить, — таков девиз казанских кукольников.

Сорок лет — срок немалый. За эти годы было показано более 200 наименований разножанровых спектаклей. Бывало, что театр и ошибался, оступался, но всегда оставался самим собой — крепким, деятельным, творческим боееспособным коллективом.

В оных спектаклях театр стремится в свободной и ненавязчивой форме рассказать и показать детям, как вести себя в той или иной ситуации, как отличать добро от зла, воспитывает в них правильное отношение к людям, независимо от того, устами каких персонажей говорится об этом. И показывается это чаще всего в сравнительно несложных сюжетах

с простыми, почти прямолинейными, но обязательно яркими характерами. Заставляя поверить маленького зрителя в события, происходящие на сцене, театр дает ему и первые уроки постижения жизни. В этом его возвышенная задача. Он даст ребенку не только ра-

МАЛЕНЬКОЕ ВОЛШЕВСТВО

дость, но и прививает художественный и музыкальный вкус, развивает интеллектуально, прививает правила нравственного поведения. В лучших работах театра — «Слепой падишах» Н. Хикмета, «Царевна-лягушка» Н. Гернега, «По щучьему веленью» Е. Тарховской, «Волшебник Абагули-сина» Р. Батуллинга, «Утка с бриллиантом» Н. Фатгаха, «Песнь счастья» Н. Даули и других богатая фантазия художника, вкус режиссера, глубокая убежденность артистов в необходимости того, что они делают, помогли правильно донести нравственную сверхзадачу спектакля.

Вообще профессия актера театра кукол очень специфична. Кроме виртуозного владения куклой, он должен обладать обостренным чувством ритма, уметь мгновенно переключаться на другую роль, петь, причем не обычно, а «по-кукольному».

Новое время диктует новые законы. Со сцены исчезают тяжеловесные декорации, выходят из театральной «моды» массивные камзолы и пышные бабьи платья. Даже куклы заметно меняют облик. Если в свое время папа Карло старался придать своему созданию возможно большее сходство с человеком, то сейчас скульптор-кукольник достаточно выделять только одну характерную черту этого героя — длин-

но путешествие комсомолом, заслуженных артистов ТАССР М. Хисамов, П. Бикмухаметову, В. Третьякову, Б. Рычкова, В. Гафарова, Ф. Тагирова, актеров Р. Хабибуллин, М. Язвину, Д. Вишневскую и многих других, которые немало сделали для развития этого вида искусства.

Для сегодняшнего Казанского театра кукол характерны постоянное стремление к обновлению репертуара, поиски

работать над углублением индивидуализации характеров отдельных персонажей. Больше творческих усилий ожидает театр от местных авторов, имеющих возможность выступить в «боевом» и оперативном жанре кукольного искусства.

Пока нет спектаклей для пап и мам, бабушек и дедушек. Но театр радужно приглашает их посетить детские спектакли, и не потому, что окупиться в детстве всегда приятно, а потому, что искусство театра кукол доставляет эстетическое наслаждение и детям, и взрослым.

Каждый сезон в театре рождается 4—5 спектаклей. В них бывает до полутора—двух десятков персонажей, а значащих, до тридцати и более кукол. Каждая кукла имеет свой неповторимый характер, только ей одной присущую внешность. Может быть, и появится-то она над широкой всего на минутку, другую. Но для того, чтобы это произошло, не один день будут раздумывать над простенькой детской пьеской режиссеры Р. Батуллин и Л. Рабинович, десятки эскизов подготовят художники В. Губская и К. Камалетдинов, постарается придумать что-то оригинальное старший техник по куклам А. Лаврентьев. А награда за все будет сосредоточенное молчание притянутого зала или счастливый смех детвора, радующийся очередной победе их любимого доброго героя над теми, кто страшнее, злее, коварнее, но отнюдь не сильнее.

Громкая работоспособность, большая любовь к искусству, верность высоким идеалам нашего времени — залог дальнейших успехов Казанского театра маленьких волшебников.

А. ШАПИРО.

Директор Казанского
театрального училища.

ный нос — и каждый узнает в нем Буратино..

Казанский театр кукол, отмечавший сорокалетие своего существования, переживает бурный процесс омоложения. В коллектив в этом году пришли 12 выпускников татарской и русской кукольных групп Казанского театрального училища. Впервые в театре появилась актриса с высшим специальным образованием. Это — В. Ильина, выпускница Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. А в будущем году придет и другой выпускник этого института, молодой режиссер И. Зиянуров.

В настоящее время в артистической труппе молодежь составляет более 80 процентов. Она хорошо помнит энтузиаста кукольного дела С. Мерзлякова, бывшего главного режиссера, заслуженного деятеля искусств ТАССР С. Хусни, пришедшего в театр в 30-х годах

новых пьес с более тонким психологическим рисунком сказочных образов, стремление поднять уровень исполнительского мастерства.

Во время ежегодных гастролей по районам республики артисты оказывают методическую помощь самодеятельным кукольным кружкам в школах, Домах культуры и Домах пионеров. Проводятся встречи артистов с сельскими тружениками, рабочими леспромхозов, учащимися школ и воспитанниками детских садов.

Казанский театр кукол выисал в истории советского многонационального искусства немало ярких страниц. Масса рисунков и плакатов, получаемых коллективом, говорит о заинтересованности детей в его работе. Но и сегодня есть в театре свои проблемы: некоторые актеры допускают форсирование голоса, не всегда добиваются полного слияния слова с пластикой куклы. Следует по-