

И ДЛЯ МАЛЫШЕЙ, И ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Новый сезон в Казанском театре кукол

В ПРОШЛОМ сезоне Казанский театр кукол отпраздновал свое 40-летие. К этой дате коллектив выпустил спектакль «Давным-давно...». Затем последовал «Аленький цветочек» по Аксакову. Обе эти постановки отличаются от предыдущих тем, что они масштабны, густо населены персонажами, имеют сложное построение и оформление. Значителен был и последующий спектакль «Семьдесят семь богатырей», посвященный 30-летию Великой Победы. Кроме того, к этому всенародному празднику театр подготовил еще две премьеры: «Черные тени» (по поэме М. Джалиля «Джим») и «Смелая сказка» по Гайдару.

Перед гастрольными поезд-

ками театра зрители увидели три новых спектакля: «Про Гафията» — музыкальную сказку Т. Минуллина, «Тайна девичьей горы» Н. Фаттаха, «Привидения старой мельницы» В. Новникова и Б. Фридмана. Гас-тролировал коллектив четырьмя группами в Пермской области, в нефтяных районах Татарии, по пионерским лагерям Казани.

Предстоящий сезон обещает быть еще более напряженным. Приближаются две замечательные даты: 90-летие со дня рождения Г. Тукая и 70-летие со дня рождения М. Джалиля. Театр планирует выпуск трех сказок основоположника современной татарской литературы, объединенных в один спектакль. Это — «Коza и овца»,

«Водяная», «Шурале». В джалилевские дни мы покажем «Черные тени» Ю. Адаша по поэме Джалиля.

Нельзя сказать, что Казанский театр кукол не обращался к драматургии для взрослых. В репертуаре его были «Чертova мельница» и «Божественная комедия» Штока, «Слепой падишах» Хикмета, «Маленький принц» по Сент-Экзюпери. Все четыре спектакля были поставлены режиссерами С. Хусни и И. Москалевым, в них участвовали группа опытных актеров и талантливая молодежь. То ли не было достаточной рекламы и организации зрителя, то ли наши взрослые люди еще не привыкли ходить в театр кукол, факт остается фактом: эти спектакли недолго пролежали в репертуаре. Но коллектив горит желанием восстано-

вить некоторые из них, создать стабильный репертуар для взрослых. К великому сожалению, специально написанных кукольных пьес для взрослых очень мало.

Как привлечь в театр кукол талантливых авторов? В этом направлении театр уже сделал первые шаги. Спектакли по пьесам татарских драматургов Н. Фаттаха, Т. Минуллина прочно вошли в его репертуар. В прошлом сезоне организовали встречу со многими писателями Татарии. Режиссеры и актеры рассказали о специфике театра кукол, показали отрывки из лучших спектаклей. Думается, что в этом сезоне завязавшееся знакомство будет продолжено и окажется более плодотворным. Уже есть несколько авторов, желающих писать для театра кукол.

К нам приехал на практику

Ильдус Зиянуров — бывший актер нашего театра, ныне студент режиссерского факультета Ленинградского института кинематографии, театра и музыки. Он поставит два спектакля, защитит диплом и продолжит режиссерскую деятельность в нашем коллективе. Итак, в театре будет три режиссера. И с актерским составом дело обстоит более или менее благополучно. В этом году театральное училище Казани набрало курс актеров-кукольников. Через три-четыре года состав труппы пополнится специально подготовленными кадрами. Однако художниками, бутафорами, скульпторами театр наш небогат. Нагрузка на них невероятно большая. Оформители не успевают выпустить один спектакль, а на очереди уже другой.

Молодые художники Татарии не очень охотно сотрудничают с нами. Да и сам театр не проявлял активности в сближении с ними. Надеемся в новом сезоне заполнить этот пробел.

Открываем мы свой новый сезон спектаклем «Аленький цветочек». Он завоевал признание зрителей, его смело можно назвать успехом театра. Поставила спектакль Л. Рабинович в сотрудничестве с художником из Ленинграда А. Курушиной. Участвуют в «Аленьком цветочке» лучшие актеры.

Мы приглашаем и взрослых, и маленьких зрителей в наш театр. Добро пожаловать! Двери театра открываются 7 октября.

Р. БАТУЛЛИН.

Главный режиссер Казанского театра кукол.