

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ТАТАРИЯ

г. Казань

30 НОЯ 1976

ЗАБОТЫ ТЕАТРА КУКОЛ

Наш Казанский театр кукол в год показывает 1400 спектаклей. Две татарские группы постоянно гастрوليруют в селах республики. Две русские группы недавно вернулись с гастролей в Свердловске.

В репертуаре — 25 спектаклей. За сезон ставим 5—6 новых. Следовательно, есть о чем поговорить. И все же направляющего обзора спектаклей, основательного изучения и обсуждения нашего репертуара, нашей аудитории театральные критики никогда и нигде не организовывали! А необходимость в этом есть. У театра немало таких забот, которые требуют обстоятельного профессионального исследования.

Некоторые родители и педагоги сами не подготовлены к восприятию наших спектаклей. Одни считают: раз это театр кукол, можно туда вести ребенка любого возраста. Другие выдвигают требования, исходя из собственных вкусов.

Театр кукол — это театр педагогики. Поэтому надо учитывать возраст ребенка, степень его восприятия окружающего. И совершенно закономерно, например, что спектакль «Курочка Ряба» не понравится десятилетнему: он будет скучать, шуметь. А двух-трехлетнему «Ряба» придется явно по душе.

Мы ставим свои спектакли строго по возрастным адресам: для самых маленьких, для младших школьников, для детей среднего школьного возраста.

Самого маленького зрителя — от двух до пяти — привлекает любой движущийся предмет на ширме. А куклу он воспринимает как живое существо. У него очень мало жизненного опыта. Он еще не имеет информации о том, что куклу водят актер, прикрытый ширмой. Все, что происходит на ширме, он воспринимает как настоящее. Именно это обстоятельство и подсказывает художникам театра кукол — делать спектакли для маленьких без страшных драконов и прочих чудовищ, так как они, эти чудовища, могут травмировать психику ребенка. А нередко родители, неискушенные в этом, приводят в театр очень маленьких детей на спектакли, рассчитанные на старшие возрасты. И поэтому во время спектакля иной испуганный ребенок начинает плакать.

Спектакли для самых маленьких кое-кому покажутся очень уж примитивными. Медведица учит медвежонка, как перед сном умыться, почистить зубы, пожелать родителям спокойной ночи. Все действие построено на этом. Никаких сюжетных острых, приключений. Но ребенок с удовольствием смотрит, как медвежонок умывается. И сам в дальнейшем будет подражать ему. А взрослым, да и не только взрослым, но и школьникам, такой спектакль не понравится. Посмотрев его, некоторые воспитатели и родители, совершенно не заду-

мываясь, возмущаются: неинтересно!

Или же можно услышать такое: этот спектакль мы уже смотрели, почему вы так долго держите его в репертуаре? Тут уже налицо полное непонимание специфики театра кукол. Во-первых, это спектакль не для вас, уважаемые родители и учителя, а для малышей. Вам он неинтересен, а вашим детям очень интересен. Во-вторых, малыш любит смотреть повторно, он может с удовольствием слушать одно и то же до бесконечности. К тому же дети растут быстро, и так же быстро на смену одному нашему зрителю приходит другой.

Воспитатель, педагог, родитель, когда говорит о театре кукол, должен думать не о собственных вкусах, а учитывать возраст, психику, степень восприятия детей.

Самый основной наш зрительский контингент — школьники начальных классов, дети до 10—12 лет. Они с удовольствием будут смотреть «Волшебную лампу Аладина», «Маугли», «Снежную королеву», «Кибальчиша», «Абугалишину». Эти пьесы далеко ушли от прямого правоучения. Здесь создатели спектакля говорят о таких понятиях. Как честность, доброта, самоотверженность, подвиг во имя торжества справедливости, преданность. Ребенок воспринимает их по логике действия, по поступкам персонажей. Он уже сам делает выводы, почему ему нравится Кибальчиш и почему он ненавидит Плохихша.

Надо сказать, что спектакль своим острым сюжетом, приключениями, подвигами маленьких героев увлекает и взрослых.

Самый трудный наш зритель — это подросток. Дело в том, что он уже не считает себя ребенком. И в театр кукол его трудно привести. Его не интересуют разные превращения, «секреты» кукольной сцены. Он заранее знает, что герой обязательно победит Дракона и освободит красавицу из плена.

Иначе говоря, подросток перерос театр кукол, но не дошел до понимания драмы. Но как раз для такого возраста и нет пьес. Нет и однозначного ответа на вопрос: какой должна быть пьеса для школьников 6—8 классов?

К тому же подросток ходит в кино, смотрит телевизионные передачи. Но он ходит на взрослые фильмы, смотрит телепередачи для взрослых. Быть может, и нам, кукольникам, нужно думать именно в этом направлении. Поставить пьесу о нем, о подростке, о взрослых, с проблемами, которые волнуют его. Следовательно, нужно социологическое, психологическое, педагогическое, театроведческое, искусствоведческое взаимодействие, чтобы создать такой спектакль, чтобы подросток шел в свой детский театр.

Р. БАТУЛЛИН.

Главный режиссер
театра кукол.